DCCED

La Charte pour les enfants: Alexandre le petit deviendra Alexandre le grand

Le droit d'être traité avec considération, peu importe son âge

Plan d'apprentissage pour les cours de 5e année en français, arts, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?

Le droit d'être traité avec considération, peu importe son âge

- La discrimination basée sur l'âge
- Le traitement injuste et inéquitable
- Les niveaux de gouvernement et leur responsabilité de gouverner équitablement
- Les droits et responsabilités (locaux, régionaux)
- La Charte canadienne des droits et libertés : « La loi ne fait acception de personne et s'applique également à tous, et tous ont droit à la même protection et au même bénéfice de la loi, indépendamment de toute discrimination, notamment des discriminations fondées sur la race, (…) l'âge. » (Charte canadienne des droits et libertés, s.15(1), Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les médias, le boycottage)

Objectif du curriculum : 5e année

Études sociales : Communauté et environnement : l'action gouvernementale et citoyenne

- **B1.1** formuler des questions qui orienteront son enquête sur un enjeu d'ordre social ou environnemental au Canada
- **B2.1** analyser l'efficacité des mesures prises par divers paliers gouvernementaux
- **B2.2** décrire des interventions gouvernementales et citoyennes qui tentent de résoudre des problèmes d'ordre social ou environnemental
- **B3.1** décrire des droits et des responsabilités liés à la citoyenneté canadienne

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 115-117)

Objectif du curriculum : 5e année

Français : Lecture

- **1.7** discuter des organisateurs textuels et des marqueurs de relation pour comprendre la suite logique du texte.)

Français : communication orale

- **2.3** communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte, des destinataires, de la forme et des caractéristiques du discours avec des moyens et des outils mis à sa disposition pour établir et maintenir le contact et appuyer son message
- **2.4** utiliser des habiletés sociales, langagières et cognitives au service de la communication

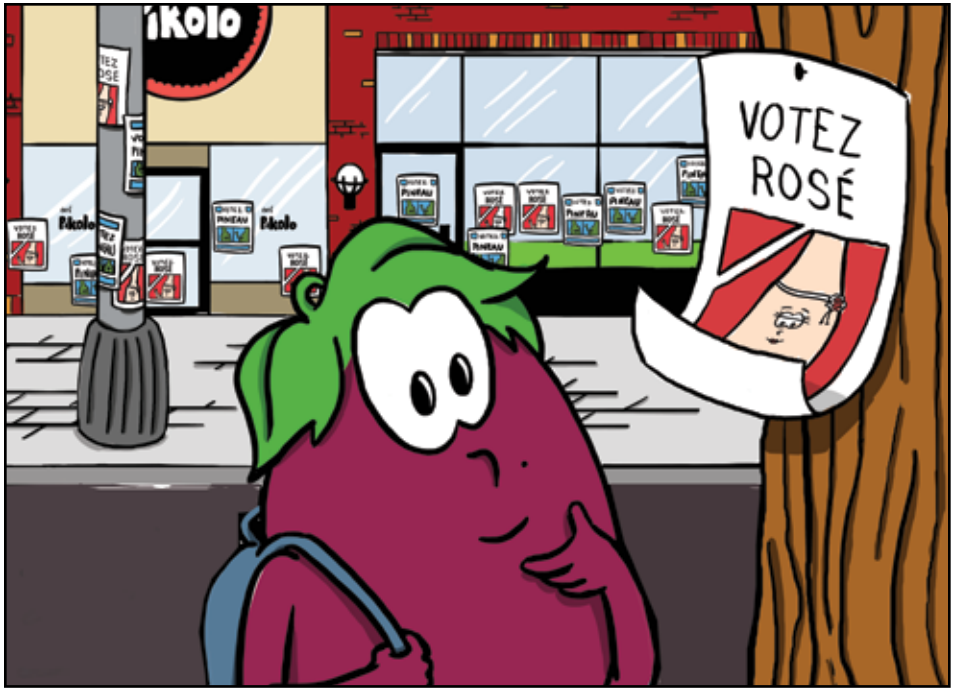
(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 54-57)

Survol:

- Discutez avec le groupe des concepts d'âge versus maturité et le rôle de la discrimination. Est-ce qu'une personne doit avoir un certain âge pour avoir certains droits? Faites un remue-méninges avec le groupe au sujet de différentes sortes de droits et le rôle que l'âge peut jouer et notez les réponses sur un tableau stratégique ou une charte. Montrez des photos de différents groupes d'âge et voyez ce que les élèves assument à propos de chacun (par exemple, un bébé, un enfant, un adolescent, un adulte, une personne âgée) et discutez de la raison pour laquelle ils ont ces suppositions. Discutez de la façon dont les droits sont quelque fois basés sur l'âge et les facteurs qui déterminent à quel âge ces droits sont donnés (le droit à la sécurité, le droit de conduire, le droit de voter).
- Discutez du concept d'être activement impliqué et informé à propos des enjeux politiques. Devez-vous attendre d'avoir le droit de voter pour vous impliquer et vous informer des enjeux politiques? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Discutez de l'importance des règlements et responsabilités dans la salle de classe, à la maison, dans la société, incluant la façon dont les règlements sont formés et comment ils peuvent être changés ou modifiés. Ceci inclurait une discussion à propos des différentes juridictions et responsabilités des niveaux de gouvernement (par exemple, élèves, enseignants, parents, commissions scolaires, ministère de l'éducation). Un organigramme ou des diagrammes peuvent être développés en tant qu'élément visuel clé.
- Révisez de plusieurs façons et en abordant différents sujets la variété des éléments de style comme le choix du vocabulaire, les comparaisons, la personnification, les adjectifs comparatifs, et construisez des tableaux stratégiques pour le groupe afin d'aider les élèves à construire leur vocabulaire et leur compréhension du style littéraire. Inclus dans ceci sont les techniques d'écriture guidée et de leçons d'écriture partagée durant lesquelles, à travers l'instruction directe, des variétés de structures de phrase sont examinées.

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion.
- Faites un compte-rendu de la discussion du groupe sur les concepts d'âge versus maturité et le rôle de la discrimination. Explorez les nouveaux exemples que les élèves peuvent apporter et analysez s'ils sont justes. Passez en revue la Charte canadienne des droits et libertés en tant que document important écrit pour protéger les droits et libertés de tous les Canadiens. Lisez l'extrait de la Charte (voir page 27) avec le groupe et discutez de la signification de « tous ont droit à la même protection et au même bénéfice de la loi, indépendamment de toute discrimination » et affichez les résultats sur le tableau d'affichage avec les réponses des étudiants aux exercices d'écriture et de lecture ci-dessous.
- Discutez de la façon dont l'auteur rend le problème de la discrimination facile à comprendre pour les enfants (par exemple, par la personnification des raisins, l'utilisation de la rime, la structure de phrase, les adjectifs, les images colorées, l'utilisation du vocabulaire). Construisez des tableaux stratégiques de référence avec les élèves afin de les utiliser dans des exercices d'écriture créative futurs en utilisant deux ou plus de ces techniques. Exemple de question : « Quelles techniques littéraires l'auteur a-t-il utilisé pour nous faire ressentir de l'empathie pour le personnage? »
- Parlez de la raison pour laquelle Alexandre pensait avoir « appris une importante leçon cet été » (voir page 26) et demandez aux élèves de créer un tableau graphique pour noter la discussion à propos des leçons qu'il a apprises.
- Explorez avec le groupe les droits et responsabilités que les gens au Canada possèdent pour être de bons citoyens (par exemple, la même protection et au même bénéfice de la loi, la liberté d'expression, de religion, le droit de vote, le respect des droits des autres, le droit de participer au processus électoral et de décision politique, la responsabilité d'améliorer leur communauté, de respecter la loi). Exemple de questions : « Quels sont les droits d'un citoyen au Canada? Qu'est-ce que ça veut dire d'être un bon citoyen? Quelles sont vos responsabilités en tant que membres de cette classe? En tant que citoyens canadiens? »



Travaux:

- **Rédaction à la lecture :** Demandez aux élèves de répondre à la quatrième question à la fin du livre dans leur cahier de note de réaction de lecture. Rappelez-leur qu'ils doivent prendre en considération les droits des gens de chaque groupe d'âge, incluant ceux qui sont plus âgés et plus jeunes. « Que pouvez-vous faire pour vous assurer que les gens plus jeunes ou plus âgés soient considérés et respectés dans votre vie? » (voir page 28)
- **Rédaction :** Pourquoi est-il important d'être informé et impliqué dans la politique même si on ne peut pas voter? Utilisez les réponses pour évaluer la compréhension des élèves de l'importance de leur voix et de leur opinion en tant que citoyens canadiens.

Projets:

- **Arts visuels :** Demandez à chaque élève de créer une affiche de campagne électorale comme s'ils allaient poser leur candidature en tant que La direction de la Société des raisins. Les élèves devraient considérer la manière la plus efficace de transmettre leur message et leur image (par exemple, le but de leur campagne, l'utilisation efficace de la langue, les couleurs, et les graphiques). Considérez l'utilisation du premier projet de français ci-dessous lorsqu'ils développent leur affiche de campagne. Utilisez une rubrique étudiante pour aider à effectuer les éléments de design, la sélection de couleurs, la typographie et le message (vous pouvez utiliser le document d'arts visuels du curriculum de l'Ontario en tant que référence).
- **Français et études sociales :** Demandez aux élèves de travailler en équipes de 4 ou 5 pour débattre l'une des quatre politiques suivantes : 1) la limite d'âge devrait être descendue à 16 ans; 2) la limite d'âge pour le droit de vote devrait rester la même; 3) La limite d'âge pour le droit de vote devrait être montée à 20 ans; et 4) il ne devrait pas y avoir de limite d'âge pour le droit de vote. Faites une recherche sur des sites web canadiens ainsi que les ressources disponibles dans la salle de classe et à la bibliothèque afin de lire à propos de l'importance du vote et du droit de vote. Les élèves écriront un résumé de leurs arguments et les présenteront à la classe, après quoi il y aura une élection pour choisir la meilleure politique. (Faites référence au curriculum de l'Ontario, Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé) : Communication orale, et au curriculum de l'Ontario Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, B. Communauté et environnement : l'action gouvernementale et citoyenne pages 115-117)
- **Français :** Demandez aux élèves de travailler dans des équipes de 3 ou 4 pour développer une lettre persuasive concernant un enjeu qu'ils choisiront à un politicien de leur choix (par exemple, maire, membre du parlement, ou membre du parlement provincial). Ce plan doit inclure une lettre à un niveau approprié d'une administration ou d'un gouvernement, une recherche sur l'enjeu qui tient compte de l'impact potentiel et propose une piste de solution (référence : curriculum de l'Ontario, Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé) écriture, page 60). Les élèves peuvent utiliser les tableaux stratégiques créés dans les discussions précédentes ou des sites internet appropriés en tant que référence et outils de recherche.

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180, rue Metcalf, bureau 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte pour les enfants: Anne… la tomate au trognon vert

Le droit à la sécurité

Plan d'apprentissage pour les cours de 6e année en français, études sociales, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Le droit à la sécurité

- Le traitement injuste et inéquitable
- L'intimidation en tant que moyen d'obtenir le contrôle sur les gens
- La « sécurité de la personne » telle que définie dans la Charte canadienne des droits et libertés
- Le dommage physique et psychologique
- La Charte canadienne des droits et libertés : « Chacun a droit à la vie, à la liberté et à la sécurité de sa personne; il ne peut être porté atteinte à ce droit qu'en conformité avec les principes de justice fondamentale. » (Charte canadienne des droits et libertés, s.7, Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les médias, le boycottage)
- Le droit à un environnement sécuritaire au Canada

Objectif du curriculum pour la 6e année :

Études sociales : patrimoine et identités : l'expérience canadienne d'hier et d'aujourd'huil

- **A1.2** Les élèves vont recueillir de l'information se rapportant aux questions posées en consultant des sources primaires et secondaires (p. ex., sources primaires : témoignage oral ou direct publié, journal de bord d'un voyage; sources secondaires : spectacle, cartes, chansons, peintures, articles de journaux, film ou livre documentaires).
- **A 2.3** Les élèves vont décrire les efforts déployés par différents groupes pour bâtir une société canadienne inclusive (p. ex., organismes œuvrant pour les droits des femmes, peuples autochtones, travailleurs, personnes handicapées, groupes ethnoculturels ou de droits civils) et les moyens dont ils disposent pour mener leurs actions (p. ex., politique canadienne du multiculturalisme, Charte canadienne des droits et libertés, Code des droits de la personne de l'Ontario, Loi sur les personnes handicapées de l'Ontario, légalisation du mariage homosexuel)

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 123-124)

Objectif du curriculum: Grade 6

Français, écriture, 6e année

- Les élèves vont déterminer, seul ou en groupe, le sujet, les destinataires, l'intention d'écriture et le genre de texte à produire, dans diverses situations d'écriture
- Les élèves vont rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence les caractéristiques du genre de texte (p. ex., pour un dépliant touristique : formulations explicites et vocabulaire incitatif; pour un plan de montage : termes techniques).

Français, lecture, littératie critique, 6e année

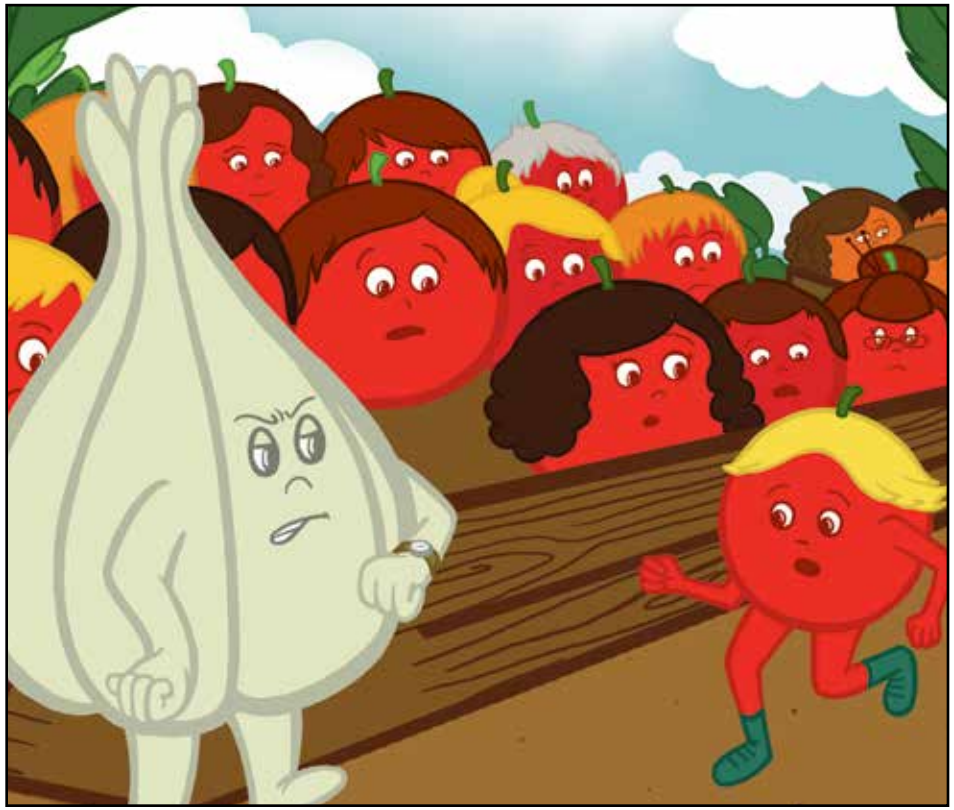
- Les élèves vont dégager, seul ou en groupe, des points de vue

explicites et implicites des textes (p. ex., points de vue reflétant la politique éditoriale d'un magazine pour adolescents, d'un journal communautaire).

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 67-70)

Survol:

- Discutez avec le groupe des concepts « d'intimidation », de « dommage physique » et de « dommage psychologique ». Écrivez les mots et leur signification sur un tableau stratégique qui pourra être utilisé en tant que référence.
- À travers des leçons d'écriture guidée, démontrez des manières d'organiser l'information à des fins de composition (par exemple, une charte, un organigramme, un tableau graphique, une liste, une structure). Discutez de manières dont l'information peut être organisée pour former un texte structuré à paragraphes multiples, comme faire un plan, prendre des notes, utiliser une grille, et créer des éléments visuels pour guider les élèves dans leurs travaux d'écriture futurs.
- Discutez des concepts « d'inclusivité », « multiculturalisme », « plaidoyer ». Ajouter-les à une liste de vocabulaire à laquelle les élèves peuvent faire référence dans la salle de classe. Utilisez ce tableau stratégique lorsque vous expliquez ou parlez des aspects de ce livre.



Activation de l'apprentissage

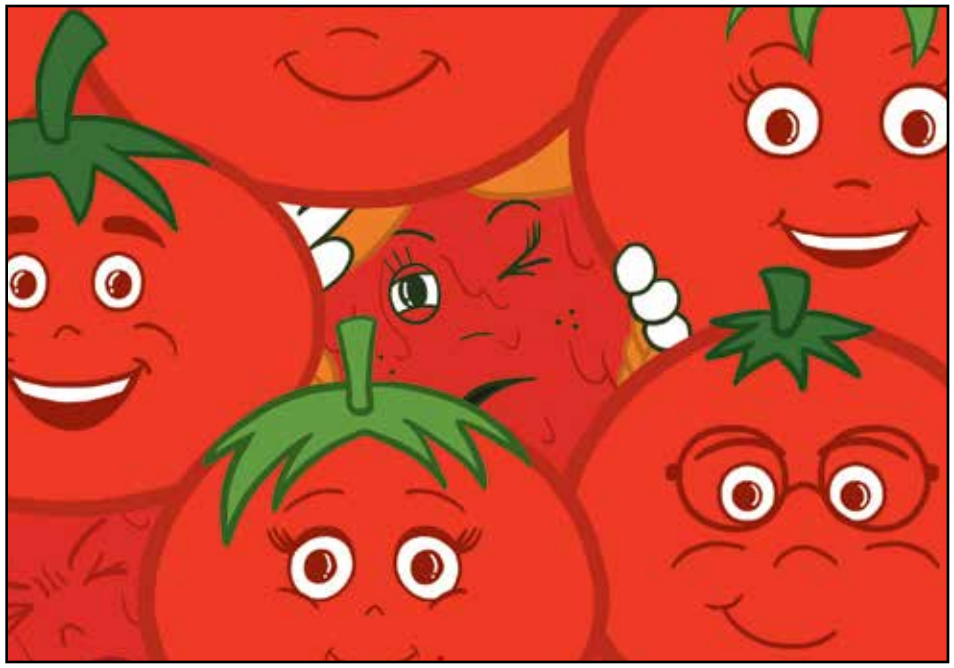
- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion.
- Discutez avec le groupe le thème selon lequel Anne et les autres tomates vertes doivent être changées ou modifiées pour être acceptables sur le marché. Est-ce que c'est juste, ou correct? De quelle façon Anne se sent-elle lorsque elle se fait peindre en rouge? Comment se sont-elles senties, elle et les autres tomates, lorsqu'elles se font mettre au fond du panier de tomates?
- Discutez des expériences que les nouveaux arrivants peuvent avoir lorsqu'ils arrivent au Canada. Quelles expériences les élèves de la classe, leur famille, ou leurs grands-parents peuvent-ils avoir eues lorsqu'ils sont venus au Canada? Comment ces groupes et cultures ont-ils contribué à l'idée que le Canada est un pays « inclusif » ou ce qu'ils ont pu contribuer à l'identité canadienne? Quels autres groupes ont aussi apporté des contributions importantes (par exemple, les Premières Nations, les Anglais et les Français en tant que nations fondatrices, les ouvriers chinois dans la construction du chemin de fer transcontinental, les ouvriers irlandais et italiens dans la construction du système de canaux dans les Grands Lacs.) Notez ces idées, pensées et expériences sur un tableau stratégique en mettant l'accent sur chaque culture pour des travaux d'écriture ou un projet créatif (voir ci-dessous). Faites un remue-méninges pour faire ressortir des idées sur comment les élèves peuvent créer une atmosphère inclusive dans leur salle de classe, dans leur école et dans leur communauté. Une partie de cette discussion devra porter sur la diversité des cultures et des gens.
- Introduisez la Charte canadienne des droits et libertés article 7 (voir ci-dessus sous la rubrique « Survol ») et discutez de la façon dont la Charte aide les canadiens à se sentir en sécurité au Canada. Quelles sont les deux composantes majeures qui contribuent au sentiment de sécurité? (être à l'abris du dommage physique et du dommage psychologique tel que le stress mental, l'anxiété, la perte d'imagination).
- Stimulez les discussions avec le groupe portant sur les concepts de « plaidoyer » et comment ceci a aidé les tomates à se sentir en sécurité. (Idées pour l'enseignant : dans l'histoire, Anne et Diane récoltent de l'huile de tournesol à partir des tournesols. Dans cet exemple, comment décririez-vous le rôle que les tournesols ont joué dans le sentiment de sécurité des tomates vertes? (par exemple, aidant, utile, donnant son soutien, offrant un plaidoyer). De quelle façon certaines organisations dans notre communauté

ou au Canada effectuent-elles un plaidoyer pour l'inclusion des nouveaux arrivants? (par exemple, les groupes communautaires, les associations pour immigrants financées par le gouvernement, Immigration et citoyenneté Canada (leurs cours de langues, de l'aide pour trouver un travail, remplir des formulaires, trouver des services communautaires tels que le mentorat), les groupes de soutien scolaires, les entreprises commerciales telles que les banques, les avocats, les traducteurs, les comptables, et les autres groupes offrant des services qui donnent de l'aide lorsqu'il y a des barrières culturelles ou langagières). Créez des éléments visuels clé pour soutenir et noter la discussion.

- Présentez une collection d'histoires orales, de peintures, de livres écrits à propos de deux communautés distinctes, ou des collections d'archives concernant deux communautés distinctes au Canada et demandez aux étudiants quel type d'informations ils peuvent recueillir à partir de ces sources. Utilisez ces sources et les points principaux des discussions précédentes afin d'examiner avec le groupe les différentes perspectives des deux communautés en utilisant une charte.

Travaux et projets

- **Rédaction :** En tant qu'exercice de rédaction lié à la lecture, les élèves peuvent écrire à propos d'un moment durant lequel ils sentaient qu'ils ne pouvaient pas s'intégrer avec les autres, qui les faisaient sentir comme s'ils étaient inacceptables d'une quelconque façon, à cause de leur apparence, actions, connaissances, langue, ou culture. Comment ceci les a-t-il fait se sentir? Qu'est-ce qui aurait pu faire une différence pour qu'ils puissent se sentir plus inclus?
- **Rédaction :** Les élèves organiseront de l'information et des idées générées dans les discussions de groupe afin d'écrire un essai de 4 paragraphes au sujet de l'idée principale de Anne… la tomate au trognon vert en utilisant un paragraphe d'introduction faisant état de leur idée principale et trois paragraphes additionnels utilisant les détails de l'histoire (un détail par paragraphe) pour soutenir leur écriture. Pour accomplir ceci, ils devront démontrer une stratégie particulière pour organiser leur écriture, comme par exemple la prise de notes, le plan d'écriture, une grille de classement, ou une charte de style toile d'araignée.



- **Français : lecture, litératie critique :** En utilisant des magazines ou des dépliants, demandez aux élèves d'étudier les publicités et d'identifier à qui appartiennent les points de vue présentés. En utilisant une liste de questions, demandez aux élèves de travailler en paires ou en groupes de trois et de répondre à certaines questions concernant les publicités. (« Y a-t-il d'autres points de vue à prendre en considération? Quel but le graphiste avait-il lorsqu'il a créé la publicité? Pensez-vous qu'il a atteint son but? Quels préjugés ou stéréotypes sont présentés dans cette publicité? Comment vous sentez-vous par rapport aux messages ou aux stéréotypes présentés? Si vous ne les aimez pas ou si vous n'êtes pas d'accord avec ce stéréotype, qu'est-ce qui peut être fait pour changer ça? ») (source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 67). Les élèves peuvent présenter ce qu'ils découvrent par une présentation orale ou une présentation.

- **Éducation artistique :** Art dramatique A1.2 Les élèves vont produire plusieurs formes de représentation (p. ex., monologue, improvisation, création collective) pour communiquer un message à partir d'une situation dramatique donnée (p. ex., promouvoir le recyclage, revendiquer un droit, protéger des animaux en voie d'extinction). (source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Éducation artistique de la 1re à la 8e année, 2009 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 95). Les élèves vont recréer l'histoire de Anne… la tomate au trognon vert lors d'une assemblée pour les élèves de leur école. Utilisez l'information rassemblée au préalable pour aider les élèves à entrer dans leurs rôles assignés en présentant et en interprétant les enjeux du livre. Pour un exercice plus approfondi d'intégration de ce livre dans les cours d'art dramatique, les élèves écriront leurs expériences après la performance en utilisant les suggestions du document du curriculum cité ci-dessous : A3.3 : décrire comment l'art dramatique contribue à son propre développement et à celui de la communauté (p. ex., expérimentation de plusieurs façons de s'exprimer, création d'emplois dans la communauté). (source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Éducation artistique de la 1re à la 8e année, 2009 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 95).
- **Éducation artistique : Arts visuels :** Analyse et appréciation B2.2 : Demandez aux élèves d'examiner avec soin les techniques utilisées par l'illustratrice, Jasmine Vincente, pour transmettre les émotions, les pensées et les actions des personnages dans le livre telles que l'utilisation de la couleur et/ou des positions des personnages (« Les élèves vont analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres commémoratives (p. ex., tableaux de guerre de A. Y. Jackson, personnage historique [« Sir John A. Macdonald » de Louis-Philippe Hébert], héroïnes et héros [« Terry Fox » de John Hooper]). (source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Éducation artistique de la 1re à la 8e année, 2009 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 97).

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180, rue Metcalf, bureau 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

La Charte pour les enfants: Mario le magnifique

Le droit d'être instruit en français ou en anglais

Plan d'apprentissage pour les cours de 6e année en français, études sociales, éducation physique et santé, justice sociale / éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2014
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2014

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
LE DROIT D'ÊTRE INSTRUIT EN FRANÇAIS OU EN ANGLAIS

- Le droit de protéger et de faire la promotion de l'héritage francophone et anglophone au Canada
- La Charte canadienne des droits et libertés : (le droit) « de préserver et faire la promotion les deux langues officielles du Canada et leurs cultures respectives en s'assurant que chaque langue se développe, autant que possible, dans les provinces où elle n'est pas parlée par la majorité. » (Charte canadienne des droits et libertés, s.23, Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- Le droit d'être instruit en français ou en anglais

Objectif du curriculum: 6e année

Études sociales: A3. Développement des communautés au Canada

- 3.3 Les élèves pourront décrire des événements marquants dans l'histoire de deux communautés canadiennes ou plus (p. ex., peuples autochtones : arrivée des explorateurs et des pionniers européens, système de réserves, etc.)
- 3.4 Les élèves pourront décrire des éléments fondamentaux de l'identité canadienne (p. ex., inclusion, respect des droits de la personne, multiculturalisme, démocratie parlementaire, bilinguisme, reconnaissance des peuples fondateurs, symboles, paysages).

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO 2013 (révisé) | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année. Ministère de l'éducation de l'Ontario, pages 124)

Éducation physique et santé B2. Développement des habiletés tactiques

- B2.2 Les élèves pourront décrire des similarités entre différentes catégories d'activités physiques (p. ex., jeu individuel, jeu avec cible, jeu au filet ou au mur, jeu de territoire, jeu pour frapper et attraper) et identifier des tactiques communes efficaces mises en pratique lors de sa participation à une variété d'activités physiques provenant de différentes catégories.

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO 2013 | Éducation physique et santé de la 1re à la 8e année, version provisoire, 2010 (révisé) page 140)

Français, Lecture

- Les élèves devront envisager les moyens de réaliser sa lecture, compte tenu de son intention (p. ex., prendre en note la date de différents événements et faits en prévision de réaliser une ligne de temps).
- faire ressortir l'organisation du contenu de ses textes en dégageant les idées principales et secondaires selon les paragraphes (p. ex., compléter un schéma, un plan).

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 67)

Français, écriture

- recourir, seul ou en groupe, à divers moyens pour réaliser la préécriture (p. ex., remue-méninges, prise de notes, plan ou schéma conceptuel, tableau comparatif ou de classification, modèle de textes) .

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 70)

Survol:

- Discutez de l'importance de l'éducation comme moyen d'enseigner aux élève leur culture et leur langue. Produisez un tableau de décompte ou un graphique pour montrer combien d'élèves dans la classe parlent des langues différentes à la maison ou avec leur famille étendue. Faites un remue-méninges portant sur combien il serait difficile de vivre dans un environnement où toutes les enseignes, les livres et les conversations seraient dans une langue étrangère aux élèves. Notez ces idées sur une charte.
- En utilisant des stratégies d'écriture guidée, montrez comment construire un essai en utilisant une paragraphe d'introduction et idée principale, deux ou trois paragraphes détaillant les idées secondaires, et un paragraphe de conclusion. Utilisez des stratégies telles que le plan d'écriture et ordonnez les idées générées dans l'exercice ci-dessus en ordre d'importance, et montrez comment écrire un essai de 4 paragraphes, complet avec un paragraphe de conclusion. Créez un tableau stratégique avec des questions importantes que les élèves peuvent se poser (par exemple : « Quel est mon sujet? » « Quels sont les points les plus importants que je veux inclure? ») qui sera utilisé lors des projets d'écriture futurs.

- Présentez le concept de « bilinguisme » et ce que ça veut dire au Canada. Pourquoi est-ce important d'apprendre l'anglais et le français? Pourquoi est-ce important pour les autres cultures de préserver leur langue et leur culture?

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard dans les travaux de rédaction, d'études sociales et de musique.
- Discutez du vocabulaire francophone dans le texte, en mettant l'accent sur la signification. Sur un tableau stratégique, notez les phrases spéciales utilisées dans l'histoire. Discutez avec le groupe des significations de chacune des phrases. Il s'agit aussi d'une excellente activité collaborative à organiser d'avance avec l'enseignant de français, qui pourrait utiliser le dialogue de l'histoire pour des jeux de rôle ou une performance d'art dramatique. Relisez l'histoire à la classe.
- Discutez de l'importance de parler français pour Mario, ses parents, et son grand-père. Notez ces idées sur un tableau et liez-les visuellement avec des faits de l'histoire. Comment Mario a-t-il obtenu le droit d'avoir ses cours en français à l'école (par exemple, une pétition, une conversation téléphonique avec la commission scolaire, une discussion avec des amis et voisins francophones, une recherche dans des livres et sites web, en syntonisant des postes de radio francophones). Prenez-les en notes sous forme d'organigramme ou de charte style toile d'araignée.
- En prenant en considération l'histoire du Canada, discutez de la façon dont les Premières Nations auraient pu réagir à l'arrivée des explorateurs et colons européens; comment ils auraient pu se sentir par rapport à la Loi sur les Indiens et le système de réserves; comment ils se seraient sentis par rapport aux écoles résidentielles, où les enfants autochtones étaient enlevés à leur famille et punis sévèrement s'ils parlaient leur langue maternelle. Inscrivez ces évènements historiques sur une charte pour aider à générer des questions et à explorer la façon dont le Canada a changé pour devenir une société plus inclusive.
- Discutez des conflits entre anglophones et francophones en commençant par la déportation des Acadiens qui a mené à l'expulsion et la disparition ultime de la population francophone de l'Acadie. Continuez d'explorer ce conflit en parlant de la lutte pour le territoire et le pouvoir menant à la défaite des francophones lors de la bataille des Plaines d'Abraham. Quelle est la situation présente au Québec, en Ontario et dans le reste du Canada? Qu'est-ce que la Charte sur de la Langue Française, et pourquoi le Québec a-t-il ressenti le besoin de passer une telle loi? Quel est le statut courant de

notre système d'éducation pour aider à conserver le droit d'apprendre en anglais ou en français dans nos écoles?

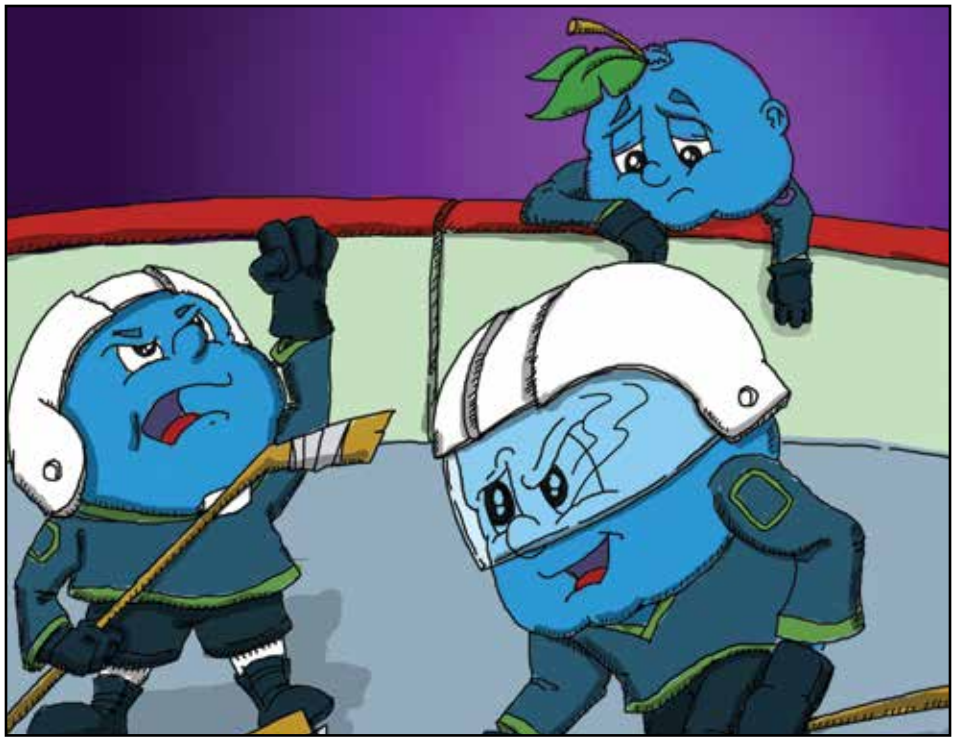
- Parlez de la façon dont l'auteur utilise les différentes personnalités de l'histoire afin de présenter les différents points de vue. Inscrivez sur une charte certains de ces personnages (par exemple, Don Cerise = Don Cherry, un commentateur sportif controversé; Sidney Crosberry = Sidney Crosby, un joueur de hockey talentueux et célèbre; Hayley Wickenberry = Hayley Wickenheiser, reconnue comme la meilleure joueuse de hockey féminine au monde et ayant participé aux Jeux Olympiques à cinq reprises; La Coupe Stemley = La Coupe Stanley, le prix ultime pour les joueurs de hockey de la LNH).

Travaux

- **Réaction à la lecture :** Demandez aux élèves d'écrire à propos de leur culture, leurs traditions à la maison et l'importance que leur famille attache à la préservation de leur coutumes et croyances.
- **Rédaction :** Faites un remue-méninges avec la méthode de l'écriture guidée (posez des questions pour générer des idées, donnez des indices pour prolonger la pensée) à propos de la raison pour laquelle il était important pour Emma et Bison Cummings de défendre le bison voulant participer à d'autres sports. En utilisant une des exemples visuels plus les tableaux stratégiques des discussions précédentes, demandez aux élèves d'écrire pourquoi ils pensent qu'il est important de défendre leur droit à l'éducation en français et en anglais, et de défendre ce droit pour les autres. Cet exercice devrait se concentrer sur l'identification de l'idée principale de leur écriture, et la mise en ordre des idées secondaires dans des unités qui formeront la structure d'un essai composé de multiples paragraphes.
- **Rédaction :** Demandez aux élèves de choisir l'un des évènements historiques dont vous avez discuté dans la partie de l'Activation de l'apprentissage, et d'écrire un court texte d'opinion basé sur un certain point de vue. Faire un survol des évènements notés sur la charte et en tenant compte des points de vue discutés durant les discussions précédentes rendra le travail plus clair. Un travail d'écriture alternatif pourrait être donné pour lequel l'évènement serait choisi pour les élèves (par exemple, les écoles résidentielles) et les points de vue discutés à l'avance (par exemple, du point de vue des enseignants, du gouvernement, des enfants autochtones, ou des familles de ces enfants). Il est recommandé d'avoir du matériel de recherche supplémentaire, des articles et des photos à la portée des enfants.

Projets :

- **Études sociales :** Demandez aux élèves d'effectuer une recherche sur le nombre d'enseignes bilingues qu'ils aperçoivent dans leur voisinage ou leur



école et de les prendre en note ou de les dessiner pour faire un montage sur des grands cartons. Comme annexe de ce travail, demandez aux étudiants de quelle façon ils pourraient faire de leur école un endroit plus bilingue. Les élèves pourraient écrire des traductions sur des cartes qui seraient affichées sous des enseignes disponibles uniquement en français ou anglais. Ce projet pourrait être réalisé en partenariat avec les enseignants d'immersion anglaise et française.

- **Éducation physique et santé :** Parlez de la structure d'une partie de hockey, quelques-unes des règles de base et des pénalités, et de certains des compétences motrices qui lui sont essentielles. Enseignez quelques-unes de ces compétences motrices durant les cours d'éducation physique en utilisant l'équipement de hockey-balle, et en observant toutes les règles de sécurité. Demandez aux étudiants de former des équipes de cinq ou six joueurs, ou créez les équipes d'avance pour équilibrer les niveaux des joueurs. Introduisez des règlements spécifiques pour encourager la participation, comme de passer la rondelle à tous les joueurs avant qu'elle ne puisse être envoyée vers le but. Les élèves collaboreront au choix d'un nom, de couleurs, une chanson ou chant, et une enseigne d'équipe, tous bilingues. Les équipes peuvent jouer dans les cours d'éducation physique pour des rotations de cinq minutes, ou ceci peut avoir lieu lors d'un tournoi-maison à la ronde qui serait arbitré et qui aurait lieu lors des récréations.
- **Français : communication orale :** En tant qu'annexe à l'exercice de réaction à la lecture ci-haut, les élèves pourront créer un une présentation orale de 3 minutes au plus à propos de leur culture, traditions et langue maternelle. Une charte de style toile d'araignée et le fait de mettre en ordre les points-clé avec une grille de classement pourrait être utile au processus d'écriture. Les élèves pourront apporter des aides visuels tels que des images, des photos, des costumes et des cartes-références pour les aider avec leur présentation.

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180 Metcalf St. Suite 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte pour les enfants: Premières migrations

Certains droits liés au patrimoine autochtone

Plan d'apprentissage pour les cours de 5e année en français, arts, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Certains droits liés au patrimoine autochtone

- La discrimination basée sur la race
- Le traitement injuste et inéquitable
- Les niveaux de gouvernement et leur responsabilité de gouverner équitablement
- Les peuples des Premières Nations au Canada
- La Charte canadienne des droits et libertés section 35(1) : « Les droits existants — ancestraux ou issus de traités — des peuples autochtones du Canada sont reconnus et confirmés. » Lorsqu'une communauté autochtone peut démontrer qu'une pratique, coutume ou tradition en particulier fait partie intégrante de sa culture distinctive aujourd'hui, et que cette pratique, coutume ou tradition fait partie de la continuité des pratiques, coutumes ou traditions de l'époque antérieure au contact avec les Européens, cette communauté aura démontré que la pratique, coutume ou tradition est un droit autochtone protégé par la section 35(1). (La Charte canadienne des droits et libertés, est incluses en tant que « Partie I » de la Loi Constitutionnelle de 1982. Les droits autochtones reçoivent une protection constitutionnelle encore plus directe dans la « Partie II » de ce document, intitulé Droit des peuples autochtones au Canada, particulièrement dans la section 35. Les droits autochtones sont aussi protégés par la section 25 de la Charte, qui garantit que les droits autochtones continueront d'exister et que la Charte ne peut y déroger.
- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les discussions publiques, les médias, le boycottage, les manifestations pacifiques)

Objectif du curriculum : 5e année

Études sociales A2. Héritage culturel

- **A2.3** décrire des conséquences positives (p. ex., partage des connaissances en médecine, coopération dans la traite des fourrures, établissement de liens entre individus des deux groupes) et négatives (p. ex., délocalisation des communautés autochtones, propagation des maladies européennes, accès aux armes des Européens par les peuples autochtones rendant les guerres plus meurtrières) des relations entre les Français et les communautés autochtones en Nouvelle-France.
- **A2.4** expliquer comment les relations entre les communautés autochtones, les colonisateurs français et les colonisateurs anglais ont façonné le Canada d'aujourd'hui (p. ex., conditions de vie dans les communautés autochtones, revendications territoriales, exploitation des ressources naturelles des territoires revendiqués, présence de communautés francophones et anglophones sur le territoire canadien).

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 113-114)

Français, Lecture:

- émettre une opinion personnelle sur le message véhiculé par un texte en s'appuyant sur les faits ou les éléments pouvant influencer le comportement des destinataires
- faire ressortir l'organisation du contenu de ses textes en dégageant les idées principales et secondaires selon les paragraphes (p. ex., compléter un schéma, un plan).

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 67)

Survol

- Parlez avec le groupe de la signification des mots « Premières Nations », « autochtone », « nations fondatrice » (Premières Nations, Anglais et Français.) Demandez aux élèves d'étudier les différentes tribus qui composent les Premières Nations en Amérique du Nord.
- Avec une carte du Canada, délimitez la région de la Nouvelle-France et demandez aux élèves de marquer la carte. Trouvez les régions mentionnées dans le livre pour que les élèves comprennent l'environnement de l'histoire (les Territoires du Nord-Ouest, le Colorado, et la rivière Bow).
- Passez en revue la Charte canadienne des droits et libertés et la raison pour laquelle ce document est d'une grande importance pour tous les gens vivant au Canada.

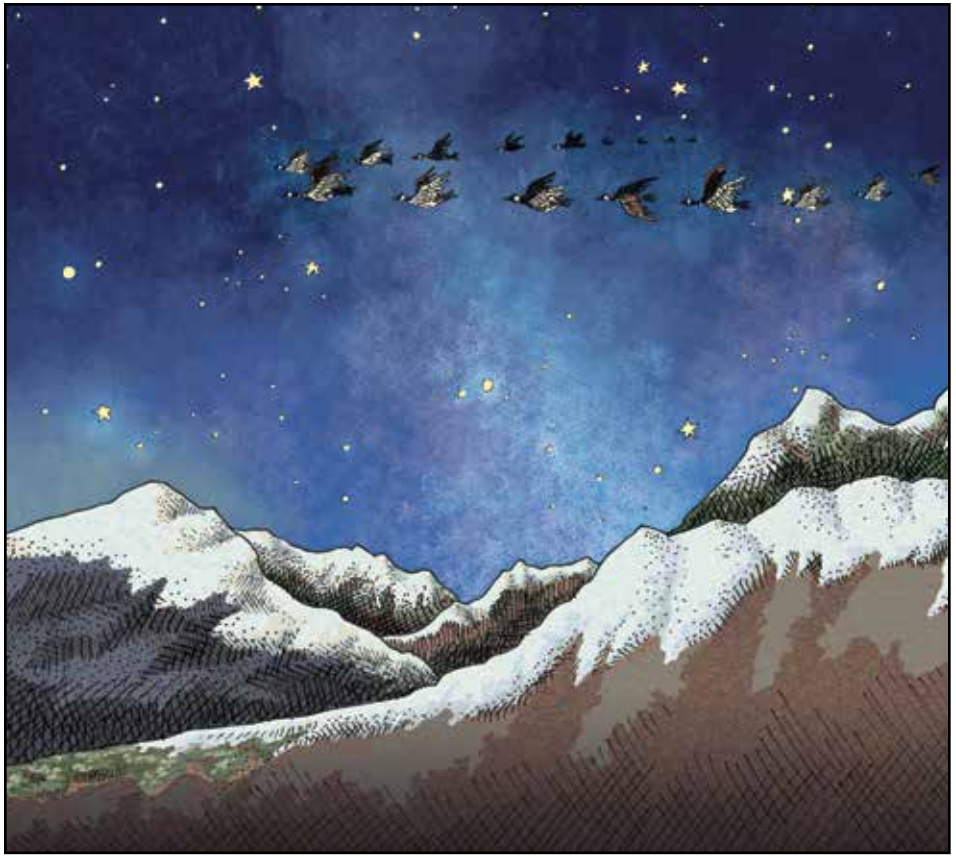
Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion.
- Faites un compte-rendu de la discussion du groupe sur la signification de « Premières Nations ». Passez en revue la Charte canadienne des droits et libertés en tant que document important écrit pour protéger les droits et libertés de tous les Canadiens. Lisez l'extrait de la Charte avec le groupe et discutez de la signification de la section 35(1) qui stipule que « (l)es droits existants — ancestraux ou issus de traités — des peuples autochtones du Canada sont reconnus et confirmés. »

- Que signifie le principe de « culture distinctive » et de quelle façon les pratiques, coutumes et traditions contribuent-elles au caractère distinctif d'une culture?
- Explorez avec le groupe la perspective que l'auteur a utilisée en écrivant cette histoire. Comment l'histoire serait-elle différente si la perspective utilisée était celle des corbeaux? Quelles autres perspectives sont possibles dans l'histoire? Faites une charte de référence et un tableau stratégique avec les élèves pour l'utiliser dans des exercices d'écriture ultérieurs.
- De quelle façon l'histoire Premières Migrations ressemble-t-elle à l'histoire des Premières Nations au Canada?
- Exemples de questions : « Quel a été l'impact de la disponibilité des ressources et du climat sur le mode de vie des communautés? Se sont-elles toutes adaptées de la même façon? Qu'est-ce que les Français ont emprunté des peuples autochtones pour relever les défis liés au climat et au territoire canadien? Comment chacune des communautés percevait-elle l'utilisation des ressources du territoire? (source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, page 113, Section A: PATRIMOINE ET IDENTITÉ : LES DÉBUTS DU CANADA, A3, Vie économique et organisation sociale en Nouvelle-France) Comment la vie des communautés autochtones a-t-elle changé après le contact avec les Européens? Comment vivaient les couples mixtes formés d'Autochtones et d'Européens, origine du peuple métis au Canada, et quels étaient les grands défis qu'ils devaient surmonter? Quelles pratiques les communautés de la Nouvelle-France ont-elles adoptées les unes des autres? Quelles sont celles qu'on continue d'utiliser aujourd'hui? (source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, page 113, Section A: PATRIMOINE ET IDENTITÉ : LES DÉBUTS DU CANADA, A2, Héritage Culturel)
- Faites un remue-méninges pour ressortir des conséquences négatives ou positives du contact européen avec les Premières Nations. Créez une charte pour comparer et mettre en contraste les conséquences. (Des exemples positifs pourraient inclure : la traite des fourrures, l'utilisation par les Européens des connaissances médicinales des Premières Nations et de leur capacité à vivre dans le climat Canadien, les connaissances des Premières Nations de la géographie ou des routes de transport. Des exemples négatifs pourraient inclure : l'introduction de nouvelles maladies aux Premières Nations, la perte des territoires des Premières Nations, les guerres et les conflits, le début des réserves, etc.)

Travaux:

- **Réaction à la lecture :** Les élèves écriront dans leur journal un texte d'opinion personnelle à propos de leurs sentiments par rapport à l'histoire. S'ils



pouvaient changer une seule chose à l'histoire, de quoi il s'agirait? Pourquoi?

- **Rédaction :** Demandez aux étudiants d'écrire un profil de la personnalité de Tanadèle et de citer les détails de l'histoire qui justifient leurs opinions. Les élèves peuvent ensuite partager ces textes par une présentation orale ou les afficher dans la classe.
- **Connaissance des médias / comprendre les textes des médias :** les élèves écriront dans leur journal pourquoi ils pensent que différentes personnes dans le groupe pourraient répondre différemment qu'ils le font eux-mêmes. Comment est-ce que la culture, l'âge ou le sexe peut altérer la perspective d'une personne?

Projets

- **Éducation artistique : Arts dramatiques A2. Analyse et appréciation :** Demandez aux élèves de former des équipes pour écrire un dialogue basé sur un conflit, et qui montre que les personnages sont capables de résoudre le conflit d'une manière positive. (Le Curriculum de l'Ontario, 1ère à 8e année, Éducation artistique 2009 (révisé) A2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une illustration) son appréciation de présentations de monologue, de dialogue ou d'autres productions dramatiques – les siennes, celles de ses pairs et celles d'artistes –, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, page 85).)
- Demandez aux élèves de faire une recherche sur des sites web dédiés à l'histoire du Canada, afin qu'ils lisent différents points de vue au sujet des traités et de la possession des terres. Quelles sont les différences entre les Premières Nations et les Européens de Nouvelle-France en ce qui concerne le concept de propriété des territoires? Est-ce que ces perceptions ont changé dans le Canada moderne? Quels sont les conflits du présent? Demandez aux élèves d'écrire à propos du conflit selon le point de vue des Premières Nations et selon le point de vue des non-autochtones vivant sur les territoires en question. Quels sont les problèmes et comment peuvent-ils être résolus?
- **Éducation artistique : Arts visuels B1:** Production et expression : Les élèves vont sélectionner une variété de designs, de photos et de dessins à partir d'un assortiment de médiums imprimés pour former un collage qui reflète leur identité et leur culture. (Le Curriculum de l'Ontario, 1ère à 8e année, Éducation artistique 2009 (révisé) B1.4 utiliser plusieurs techniques dans la création de ses propres œuvres (p. ex., perspective en dessin, camaïeu en peinture, pochoir pour l'impression, carton en sculpture), page 87).
- **Éducation artistique : Arts visuels D3:** Connaissance et compréhension: Les élèves vont sélectionner une tribu autochtone pour effectuer une recherche artistique en termes de motifs faits avec des aiguilles ou des perles, de peintures sur les chevaux et autres formes d'art autochtone contemporain (sculpture, peinture). Comment cette expression artistique reflète-t-elle comment les vies des autochtones de cette tribu ont changé à travers le temps?

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180, rue Metcalf, bureau 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte pour les enfants: L'hameçon doré

Le droit le droit de croire et d'avoir la foi

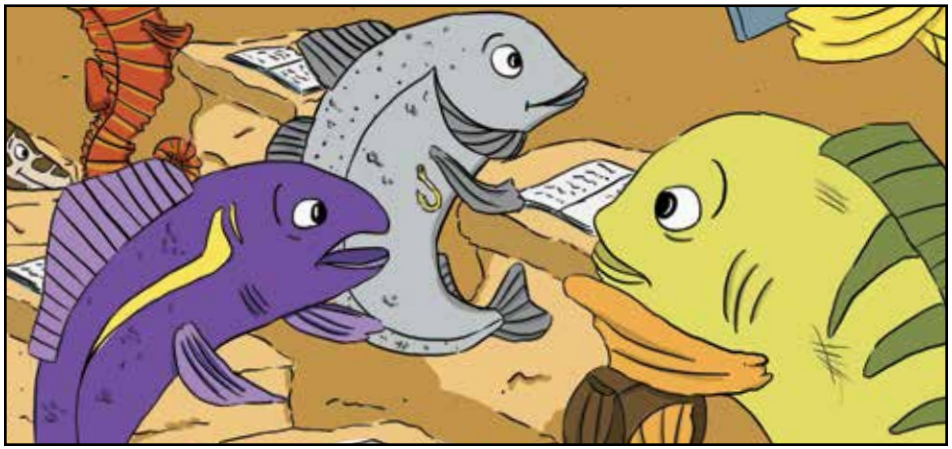
Plan d'apprentissage pour les cours de 5e année en français, études sociales, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Le droit de croire et d'avoir la foi

- La discrimination basée sur la croyance religieuse
- Le traitement injuste et inéquitable
- Les niveaux de gouvernement qui prennent des décisions
- Les droits et responsabilités (locaux, régionaux, religieux)
- La sécurité versus les croyances et les pratiques religieuses
- La Charte canadienne des droits et libertés : « Chacun a les libertés fondamentales suivantes : a) liberté de conscience et de religion » (Charte canadienne des droits et libertés, s.2, Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les médias, le boycottage)



Objectif du curriculum: 5e année

Études sociales , B3 : Droits et responsabilités:

- **B3.1** Les élèves vont décrire des droits et des responsabilités liés à la citoyenneté canadienne (p. ex., droit de vote pour tous, d'être à l'abri de la discrimination, de s'exprimer librement; responsabilité de respecter les droits d'autrui, de participer au processus électoral, de contribuer à l'amélioration de la qualité de vie dans sa communauté).
- **B3.4** Les élèves vont décrire différents moyens auxquels peuvent recourir les gouvernements pour solliciter l'appui ou l'opinion du public (p. ex., élections, séance de discussion ouverte à l'hôtel de ville, audience publique, réunion de conseil de bande, commission d'enquête, sondages).

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 117)

Français, Lecture

- exprimer et justifier son appréciation d'un texte à l'aide d'un questionnement sur les éléments d'écriture **(p. ex., réagir et exprimer ses sentiments envers le texte, la grammaire, le style d'écriture, la présentation)**.

Français, Écriture

- Les élèves vont utiliser, seul ou en groupe, différentes stratégies de préécriture pour produire des textes (p. ex., activer ses connaissances, explorer le sujet en faisant la collecte de termes précis, orienter sa réflexion ou sa recherche d'information en survolant la table des matières ou en lisant les titres des pages Web mises à sa disposition dans une collection de signets, résumer les idées et les informations dans ses propres mots).

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 57-60)

Survol

- Discutez avec le groupe des différents droits et responsabilités que les élèves ont dans l'école (par exemple, les droits : le droit de recevoir une éducation, le droit d'être traité justement, le droit de participer dans les activités; responsabilités : de respecter les règlements de l'école, de respecter les autres et l'environnement dans lequel nous vivons). Faites un remue-méninges à propos des droits et responsabilités des citoyens du Canada (par exemple, les droits : la protection égale face à la loi, la liberté d'expression, la liberté de religion, le droit de vote; les responsabilités : de respecter les droits des autres, de participer dans le processus électoral et de prise de décisions politiques, d'améliorer leurs communautés.) Écrivez les réponses sur des tableaux stratégiques.
- Expliquez en utilisant une charte les différents niveaux de gouvernement et en quoi leur rôle consiste dans la résolution de plaintes et de problèmes. Utilisez différents exemples qui démontreraient les niveaux de pouvoir et de juridiction (par exemple, la récolte des ordures au niveau local et régional; les services de santé locaux, régionaux et nationaux; les enjeux environnementaux locaux, régionaux et nationaux)
- Dans l'histoire, Aatma et son père apportent leurs préoccupations devant la commission scolaire École-De-Poissons. Discutez des niveaux de responsabilités dans votre propre commission scolaire (par exemple, les élèves, les enseignants, le directeur adjoint, le directeur, le surintendant, le directeur de commission, les administrateurs, et le ministère de l'éducation). Utilisez une charte pour faire un élément visuel clé pour les élèves.

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion.
- Discutez de l'idée principale de l'histoire. Pourquoi Aatma a-t-il besoin de porter un hameçon doré? Écrivez ceci sur un tableau stratégique.
- Introduisez la Charte canadienne des droits et libertés section 2(a). Discutez avec le groupe de l'explication émise par la cour suprême du Canada : « (l)e concept de la liberté de religion se définit essentiellement comme le droit de croire ce que l'on veut en matière religieuse, le droit de professer ouvertement des croyances religieuses sans crainte d'empêchement ou de représailles et le droit de manifester ses croyances religieuses par leur mise en pratique et par le culte ou par leur enseignement et leur propagation. » (tire de R c. Big M Drug Mart Ltd., [1985] 1 SCR 295, 18 DLR (4th) 321 au para 94). Expliquez-le en termes plus simples pour aider à la compréhension et inscrivez-les sur un tableau stratégique pour référence future.
- Faites un remue-méninges avec le groupe à propos des différents types de religions dans le monde et les différents symboles de ces religions. Utilisez cette discussion pour aider les élèves à explorer leur mode de pensée, répondre aux idées des autres, développer l'information et clarifier la compréhension des religions présentées. Quels sont les éléments communs dans les religions (par exemple, une croyance en un ensemble de règles qui vous aident à devenir une meilleure personne; une croyance dans un être supérieur qui guide le monde dans un bon chemin)? Demandez aux élèves de partager cette information dans une discussion de groupe, session de remue-méninges ou travail de recherche et d'écriture.
- Pourquoi l'hameçon doré était-il perçu comme un danger pour les autres poissons? Discutez de la façon dont il aurait pu être perçu comme un danger pour les autres si vous ne compreniez pas son importance en tant que symbole de la religion de Aatma.
- Explorez avec les élèves comment le changement a été mis en place par la commission École-des-Poissons. Comment des changements pourraient-ils être mis en place aujourd'hui avec les différents niveaux de gouvernement? (par exemple : lettres, rencontres, présentations, discussions, pétitions, vote, débats, médias, référendums, boycottage.)

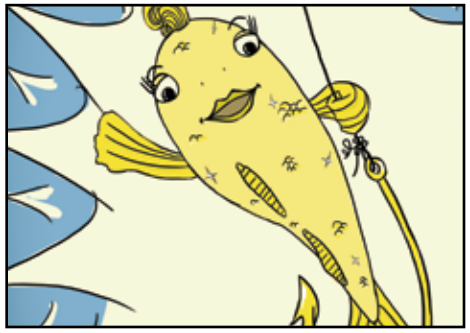
Travaux

- **Réponse à la lecture :** Demandez aux élèves d'écrire une réponse à la lecture faisant état de pourquoi ils pensent que la commission de l'École-Des-Poissons a finalement accepté de laisser Aatma porter son hameçon doré à l'école. Pensent-ils que c'était la bonne décision? Pourquoi ou pourquoi pas? Comment l'enseignant a-t-il aidé les autres élèves à surmonter leur peur du hameçon doré de Aatma?
- **Rédaction :** Demandez aux élèves d'écrire un court résumé (3-4 phrases) de l'idée principale de ce livre, en utilisant les éléments de l'histoire pour soutenir leurs arguments.

Projets

- **Éducation artistique, Arts Visuels, Production et expression : D1.2** SLes élèves vont créer des oeuvres en deux ou trois dimensions en explorant différents points de vue ***(p. ex., vue d'un avion, vue sous la mer, vue de l'espace)***. (source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Éducation artistique de la 1re à la 8e année, 2009 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 86). Demandez aux élèves de créer une murale à propos de leurs pensées et de leurs sentiments concernant ce qui fait un bon citoyen Canadien, en utilisant le symbolisme aux endroits appropriés. Les murales devraient refléter un bon sens de la proportion des éléments auxquels les élèves accordent le plus d'importance, tandis que les autres seraient plus petits, le tout basé sur une échelle. L'exploration guidée du concept de la proportion est important pour que les élèves apprennent les habiletés requises pour appliquer ce concept. L'enseignant, lorsqu'il enseigne ce concept ou cette habileté, aide les élèves à visualiser leurs idées et à les ordonner en ordre d'importance. Idées pour les enseignants : « Comment pouvez-vous utiliser les formes et les proportions dans votre peinture pour exprimer vos sentiments ou votre point de vue à propos de l'importance des différentes images dans votre montage? »
- **Français, Écriture : Planification : Les élèves vont recourir, seul ou en groupe, à divers moyens pour réaliser la préécriture :** prise de notes (p. ex., lors du visionnement d'un documentaire), outils de référence (p. ex., modèle de texte, ouvrage spécialisé), outils de conceptualisation (p. ex., ligne de temps, tableur). (source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 60). En utilisant l'instruction guidée, démontrez une méthode de prendre des notes rapides et de noter les sources d'information. Demandez aux élèves de travailler en équipes de deux pour pratiquer cette habileté en utilisant l'internet et les ressources de la bibliothèque.
- **Français, écriture, rédaction :** Les élèves vont diviser ses textes en unités cohérentes en fonction du genre de texte à produire (p. ex., pour un article : paragraphes signalés par un alinéa ou un espace blanc, paragraphes contenant des idées appuyées par des faits, répétition des idées principales dans la conclusion). (source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 60). Les élèves vont écrire un essai de quatre pages en réponse à la question : « Qu'est-ce qu'un bon citoyen canadien? » En utilisant l'information discutée dans le groupe ou notée sur un tableau stratégique, leurs propres notes et autres ressources, en utilisant le premier paragraphe pour introduire leur sujet et les trois prochains paragraphes pour développer leur sujet en touchant une variété de droits et responsabilités qu'ils considèrent importants et en utilisant des organisateurs textuels tels que premièrement, deuxièmement, finalement.

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.



DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180 Metcalf St. Suite 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte pour les enfants: Zone grise sur les pistes du Yuko

Le droit à l'égalité, peu importe sa couleur

Plan d'apprentissage pour les cours de 5e année en français, études sociales, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Le droit à l'égalité, peu importe sa couleur

- La discrimination basée sur la couleur ou la race
- Le traitement injuste et inéquitable
- Les niveaux de gouvernement qui prennent des décisions
- Les droits et responsabilités (locaux, régionaux)
- Les stéréotypes et la discrimination
- La Charte canadienne des droits et libertés : « La loi ne fait acception de personne et s'applique également à tous, et tous ont droit à la même protection et au même bénéfice de la loi, indépendamment de toute discrimination, notamment des discriminations fondées sur la race, l'origine nationale ou ethnique, la couleur(…) » (Charte canadienne des droits et libertés, s.15, Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les médias, le boycottage)

Objectif du curriculum: 5e année

Études sociales : L'action gouvernementale et citoyenne

- **B1.1** Les élèves vont formuler des questions qui orienteront son enquête sur un enjeu d'ordre social ou environnemental au Canada selon diverses perspectives
- **B2.1** Les élèves vont analyser l'efficacité des mesures prises par divers paliers pour régler un enjeu d'envergure nationale, provinciale ou locale
- **B3.1** Les élèves vont décrire des droits et des responsabilités liés à la citoyenneté canadienne.
- **B3.4** Les élèves vont décrire différents moyens auxquels peuvent recourir les gouvernements pour solliciter l'appui ou l'opinion du public.

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 115-117)

Français, lecture :

- Les élèves vont se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude
- discuter des organisateurs textuels et des marqueurs de relation pour comprendre la suite logique du texte.

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 57)

Survol

- Discutez avec le groupe des concepts de discrimination et des stéréotypes. Faites un remue-méninges pour trouver des idées à propos des différentes sortes de stéréotypes avec le groupe, et notez les réponses sur un tableau stratégique ou un organigramme. Montrez des photos de différentes personnes et voyez ce que les élèves assument à propos de chacune (par exemple, une femme d'affaires, un bébé, une personne âgée, un musicien de style punk) puis discutez des raisons de ces suppositions. Parlez de la façon dont les stéréotypes sur les gens sont formés et si c'est correct de faire des suppositions sur les gens basés sur ceci. Est-ce que les stéréotypes peuvent être exacts, ou peuvent nous aider? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Discutez de l'importance des règlements et responsabilités dans la salle de classe, à la maison, dans les sports, incluant la façon dont les règlements sont formés et comment ils sont changés ou modifiés. Ceci inclura une discussion à propos des différentes juridictions et responsabilités des différents niveaux des organisations et des gouvernements (par exemple, les élèves, les enseignants, les parents, les administrateurs, la commission scolaire, le ministère de l'éducation). Un organigramme ou un diagramme peut être développé en tant qu'élément visuel.
- Passez en revue de plusieurs façons et en touchant plusieurs sujets les éléments de style comme le vocabulaire, les comparaisons, les adjectifs comparatifs, en construisant des tableaux stratégiques pour le groupe pour aider les élèves à construire leur vocabulaire et leur compréhension du style littéraire. Inclus dans ceci sont l'écriture guidée et l'écriture partagée durant lesquelles, à travers l'enseignement direct, une variété de différentes structures de phrases sont examinées.

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion.
- Passez en revue les discussions du groupe au sujet des stéréotypes. Explorez

tous les nouveaux stéréotypes auxquels les élèves peuvent penser et analysez pourquoi ils sont injustes. Introduisez la Charte canadienne des droits et libertés en tant que document important écrit pour protéger les droits et libertés de tous les Canadiens. Lisez l'extrait de la Charte (voir page 27) au groupe, discutez de la signification de « la même protection et au même bénéfice » et affichez les réponses des élèves aux exercices ci-dessous sur le tableau d'affichage.

- Discutez de la façon dont l'auteur rend l'enjeu de la discrimination facile à comprendre pour les enfants (par exemple, la personnification des huskies, l'utilisation de la rime, la structure des phrases, les adjectifs, les images colorées, l'utilisation du vocabulaire). Construisez un tableau stratégique de référence avec les élèves pour des travaux d'écriture créative ultérieurs qui utiliseront deux ou plus de ces techniques. Exemple de question : « Quelles techniques littéraires l'auteur a-t-il utilisées pour vous faire ressentir de l'empathie envers le personnage? »
- Discutez de la raison pour laquelle Pitou est amené à la fourrière et pourquoi les autres chiens se rallient pour le soutenir. Discutez des façons dont nos des pressions ont été exercées sur le ministère afin que celui-ci agisse plus justement. Faites un remue-méninges sur les façons dont les gouvernements aujourd'hui découvrent comment les gens se sentent par rapport à certains enjeux (les élections, les rencontres municipales, les rencontres publiques, les sondages, les appels en cour, les commissions d'enquête, les référendums, les rencontres des conseils de bandes), et dressez une liste sur une charte. Explorez avec le groupe les différents niveaux de gouvernement qui seraient impliqués dans la cueillette d'informations à propos de l'opinion publique.

Faites un tableau stratégique pour l'utiliser dans des cours d'écriture créative plus tard.

- Discutez de la raison pour laquelle Pitou pense qu'il a gagné le véritable or du Yuko même s'il est arrivé troisième (page 28) et demandez aux élèves de créer un organigramme pour noter la discussion.
- Explorez avec le groupe les droits et responsabilités dont les citoyens canadiens disposent afin d'être de bons citoyens (par exemple, la protection et le traitement équitable de la loi, la liberté d'expression, de religion, le droit de vote; le respect des droits des autres, de participer dans le processus électoral et la prise de décisions politiques, d'améliorer leur communautés, de respecter la loi). Exemples de questions : « Quels sont les droits des citoyens canadiens? Qu'est-ce que ça veut dire d'être un bon citoyen? Quelles sont vos responsabilités en tant que membres de cette classe? En tant que citoyens canadiens? »

Travaux

- **Réponse à la lecture :** demandez aux élèves de répondre à la première question trouvée à l'arrière du livre dans leur cahier de note. Rappelez-leur qu'ils doivent donner deux faits de l'histoire pour appuyer leur opinion. « Est-ce que c'était juste que Pitou n'ait pas été pris en considération pour mener la course du Yukon? Pourquoi ou pourquoi pas? » (Page 28)
- **Rédaction :** Demandez au groupe d'écrire un texte au sujet d'un moment où ils ont senti que les gens les jugeaient basé sur un stéréotype ou sur leur race. Utilisez les réponses pour évaluer la compréhension des élèves des concepts de discrimination et de stéréotype. Affichez ces réponses sur le tableau d'affichage pour alimenter des discussions futures entre les élèves.

Projets

- **Arts visuels :** Faites un remue-méninges sur les enjeux environnementaux et de société au Canada et prenez-les en note sur une charte pour référence future. Demandez aux élèves de créer des affiches pour afficher à travers l'école pour donner de l'information sur ces enjeux (par exemple, le droit au traitement équitable sans discrimination peu importe votre race, la pauvreté chez les enfants, la gestion des ordures, la régulation des pratiques industrielles qui endommagent l'environnement, l'assurance de l'accès à l'eau potable, le développement de l'énergie durable, la réduction des émissions de gaz à effet de serre). Utilisez une rubrique étudiante pour assister le processus de design des éléments, la sélection des couleurs, la typographie, et le message (utilisez le document de l'éducation artistique du curriculum de l'Ontario).
- **Français (lecture) et études sociales (Interventions gouvernementales et citoyennes) :** Demandez aux élèves de faire une recherche sur les sites web d'histoire canadienne et de faire des lectures à propos d'exemples véritables de traitement injuste de citoyens canadiens basé sur la race dans notre histoire, tels que le traitement des peuples des Premières Nations / métis / Inuits en ce qui concerne les terres et les droits personnels; la taxe d'entrée imposée aux Chinois; l'internement de citoyens canadiens-japonais dans des camps de concentration; ou l'esclavage au Canada, et que fut l'issue de ces événements. Les élèves écriront un résumé de leurs découvertes. (Utilisez comme référence LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, B1.1 page 117 et LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé) Lecture, page 58, émettre une opinion personnelle sur le message véhiculé par un texte en s'appuyant sur les faits ou les éléments pouvant influencer

le comportement des destinataires (p. ex., soutenir l'idée de promouvoir les événements culturels de l'école auprès des parents en évoquant la nécessité de les informer et de l'intérêt pour eux de s'impliquer dans l'éducation de leur enfant).

- **Français :** Demandez aux élèves de travailler en équipes de 3 ou 4 afin de développer un plan pour faire face à un enjeu courant dans le domaine de l'environnement ou de la société (par exemple, les sans-abris, la pauvreté chez les enfants, l'intimidation dans les écoles, la disponibilité de médecins dans les régions rurales). Ce plan doit inclure une lettre de persuasion à un niveau approprié de gouvernement ou de l'administration, une recherche sur l'enjeu qui tient compte des impacts de l'enjeu et une piste de solution. Les élèves peuvent prendre pour référence les tableaux stratégiques élaborés dans les discussions précédentes, ou utiliser des sites internet appropriés à leur recherche.

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180 Metcalf St. Suite 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte pour les enfants: Sur les traces d'Émeuly Meuphy

Le droit à l'égalité entre les filles et les garçons

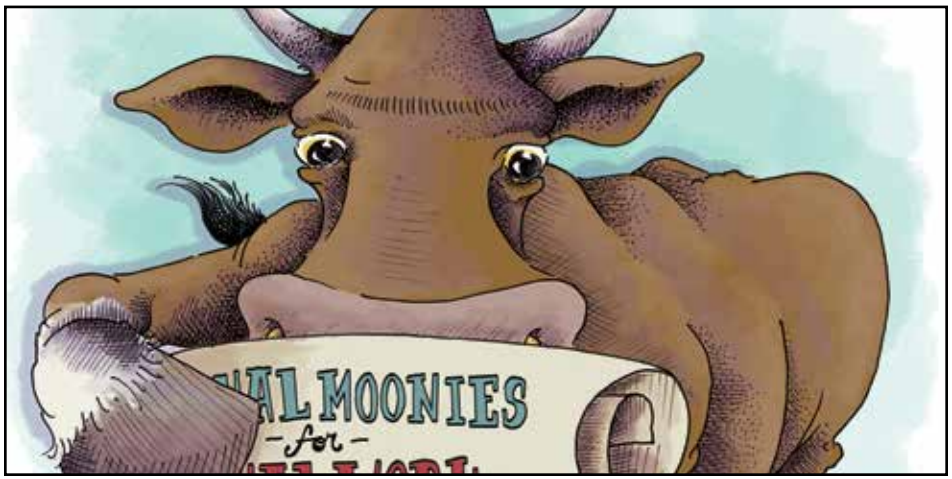
Plan d'apprentissage pour les cours de 6e année en français, études sociales, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Le droit à l'égalité entre les filles et les garçons

- La discrimination basée sur le fait d'être un homme ou une femme; l'acquisition par les femmes du droit d'être considérées comme des personnes
- Le traitement injuste et inéquitable des femmes au Canada dans les années 1900; le droit des femmes de voter et d'être au gouvernementLes droits et responsabilités (locaux, régionaux) à déterminer quel traitement est équitable pour tous
- Une compensation égale pour un travail égal (l'équité salariale)
- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les rencontres, les manifestations, etc.)
- La Charte canadienne des droits et libertés : « La loi ne fait acception de personne et s'applique également à tous, et tous ont droit à la même protection et au même bénéfice de la loi, indépendamment de toute discrimination, notamment des discriminations fondées sur (…) le sexe (…) » (Charte canadienne des droits et libertés, s.15, Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)



Objectif du curriculum: 5e année

Études sociales : A2. Diversité, inclusion et identité canadienne

- **A2.2** Les élèves vont examiner la contribution de divers groupes et de diverses communautés à l'identité canadienne (p. ex., arts des Premières Nations, des Métis et des Inuits, dualité linguistique, système parlementaire canadien, développement de systèmes de canaux sur les Grands Lacs par des ouvriers irlandais et italiens, folklore et traditions [carnaval, ceinture fléchée, légendes sur les coureurs des bois ou les draveurs, chansons]).
- **A3.4** Les élèves vont décrire des éléments fondamentaux de l'identité canadienne (p. ex., inclusion, respect des droits de la personne, multiculturalisme, démocratie parlementaire, bilinguisme, reconnaissance des peuples fondateurs, symboles, paysages).

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 123-124)

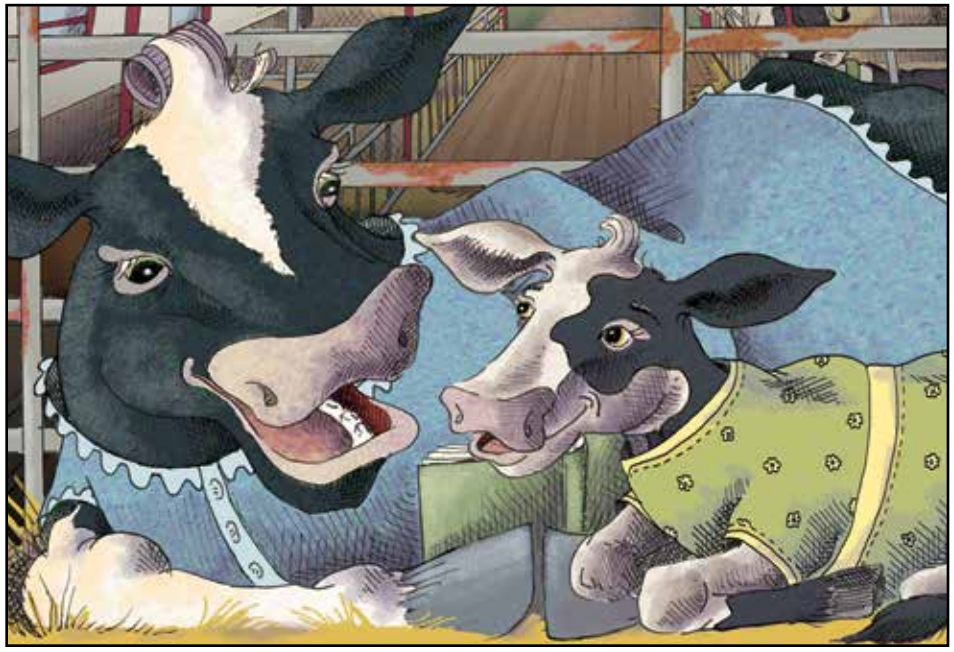
Français

- Les élèves vont rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence les caractéristiques du genre de texte (p. ex., pour un dépliant touristique : formulations explicites et vocabulaire incitatif; pour un plan de montage : termes techniques).
- Les élèves vont vérifier et modifier au besoin l'aspect syntaxique et sémantique de la phrase (p. ex., liens entre les mots d'une famille, genres d'homonymes, marqueurs de relation) .
- **2.5 Point of view:** Les élèves vont déterminer, seuls ou en groupe, le sujet, les destinataires, l'intention d'écriture et le genre de texte à produire, dans diverses situations d'écriture (p. ex., partagée, guidée, autonome).

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 70)

Survol

- Passez en revue les éléments qui rendent l'écriture forte, tels que l'utilisation de phrases complexes, variées, de conjonctions, et d'un vocabulaire riche. Durant une leçon d'écriture partagée, parlez de la façon dont les bons écrivains révisent leurs textes pour les rendre plus intéressants. Gardez ces tableaux stratégiques dans la classe en tant que référence.
- Révisez avec le groupe les concepts de discrimination et d'égalité. Introduisez le concept de l'équité salariale en le mettant en relation avec l'expérience personnelle des élèves (par exemple, est-ce que les garçons et les filles devraient se faire payer le même montant pour un travail tel que déneiger l'entrée ou ramasser les feuilles mortes.) Commencez un tableau stratégique qui pourra être utilisé comme référence dans les discussions ou travaux futurs.
- Discutez avec le groupe des éléments fondamentaux de notre identité canadienne (p. ex., inclusion, respect des droits de la personne, multiculturalisme, démocratie parlementaire, bilinguisme, reconnaissance des peuples fondateurs, symboles, paysages) (Le curriculum de l'Ontario: Études sociales, page 124)
- Explorez avec le groupe les groupes culturels variés qui ont fait une contribution au développement du Canada (par exemple, peuples fondateurs; Premières Nations, Métis et Inuits, Français et Britanniques; communautés ethnoculturelles issues de l'immigration; communautés religieuses; communautés rurales et urbaines; travailleuses et travailleurs et syndicats ouvriers, communautés tributaires de l'industrie primaire [agriculture, mine, forêt, pêche]).(Le curriculum de l'Ontario: Études sociales, page 124)



Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion. Discutez des points de vues présentés dans le livre et faites un résumé de l'idée principale.
- Passez en revue les concepts d'équité et de justice. Comment l'enjeu de l'égalité pour les vaches dans l'histoire se compare-t-elle à l'égalité des femmes au Canada à ce jour? Introduisez la section 15(1) de la Charte canadienne des droits et libertés (page 27). Lisez l'extrait de la Charte avec le groupe, et discutez de la signification de « la même protection et au même bénéfice (…) sans discrimination, notamment la discrimination fondée sur (…) le sexe. » Affichez les réponses des élèves aux exercices ci-dessous sur le tableau d'affichage. Affichez ce document et/ou donnez-en une copie à tous les élèves. Demandez leur de trouver la section qui parle de l'équité des droits de de la surligner.
- Discutez de la façon dont l'auteur rend accessible aux enfants les enjeux de l'intimidation et de la discrimination fondée sur le sexe (par exemple, grâce à la personnification des vaches et des bœufs, l'utilisation de la rime et des situations communes au milieu scolaire qui pourraient être pertinentes aux enfants, les images colorées)
- Discutez de l'importance pour les vaches de pouvoir entrer dans l'Étable de Ville et de se faire considérer comme des personnes bovines (cattle). Faites un tableau stratégique pour usage futur montrant les comparaisons entre le combat des vaches pour être reconnues comme personnes bovines (cattle) et le combat des femmes pour l'égalité au Canada en 1929 pour être considérées comme des « personnes ». Les élèves peuvent écrire une « réponse à la lecture » à la question de l'auteur « Que pouvez-vous faire pour vous assurer que les filles et les garçons sont traités comme des égaux dans votre école et dans votre communauté? » (page 26)
- • Explorez avec les élèves les pressions faites envers l'Étable de Ville pour qu'ils agissent plus équitablement. Faites un remue-méninges pour découvrir comment des changements pourraient-ils être mis en place aujourd'hui avec les différents niveaux de gouvernement (par exemple : lettres, rencontres, présentations, discussions, pétitions, vote, débats, médias, référendums, rencontres des conseils de bande.)

Travaux et projets

- **Arts visuels :** *(Le curriculum de l'Ontario : Éducation artistique : Arts visuels, connaissance et compréhension : B3.1 relever les éléments clés qui servent à illustrer les principes esthétiques (p. ex., harmonie, équilibre, contraste) dans ses œuvres, celles de ses pairs et celles d'artistes (p. ex., les lignes fluides évoquent l'harmonie, la symétrie des formes rappelle l'équilibre, les couleurs complémentaires illustrent le contraste). Page 97). Les élèves vont créer des affiches pour les poser à travers l'école au sujet des communautés ayant contribué à faire du Canada une société inclusive. Ceci impliquera des éléments de design, comme des lignes qui dirigent l'attention du spectateur et des lignes qui créent l'illusion de la force et du mouvement.*
- **Sciences et technologie :** Demandez aux élèves de faire une recherche au sujet des « Cinq femmes célèbres. » Qui étaient ces femmes et comment leur combat pour être reconnues en tant que « personnes » a-t-il changé les droits des femmes au Canada? Comment ceci a-t-il influencé notre société canadienne? Les élèves devraient écrire une biographie sur chacune des femmes avec un paragraphe donnant leur point de vue à propos de l'influence que ces femmes ont eu sur la société contemporaine canadienne.
- **Français, écriture :** Demandez aux élèves d'écrire deux ou trois courts textes dans leur journal basés sur la vie d'une des Cinq femmes célèbres (Emily Murphy, Irene Parlby, Nellie McClung, Louise McKinney and Henrietta Edwards) lorsqu'elles ont déposé leur pétition devant la cour suprême du Canada en 1929 ou lorsque leur appel au comité judiciaire britannique les a

enfin désignées comme étant des personnes et leur donna le droit d'être au gouvernement en tant que sénateur.

- **Technologie et français (communication orale et écriture) :** Demandez aux élèves de travailler en équipe de deux pour examiner les différentes perspectives sur l'expérience d'autres groupes au Canada qui ont lutté pour obtenir l'égalité (par exemple, la relocalisation forcée des Canadiens Japonais, les gouvernements autant à l'époque des relocalisations forcées que plus tard lorsque des excuses publiques ont été faites; la taxe d'entrée imposée aux immigrants chinois du point de vue des Chinois voulant immigrer au Canada, du gouvernement qui a imposé la taxe, et les familles laissées derrière en Chine : le curriculum en études sociales de l'Ontario, 6e année, page 124). Demandez aux élèves de présenter leur travail en tant que discours, affiche, présentation, ou jeu de rôle.

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180 Metcalf St. Suite 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte pour les enfants: Réal, l'orignal à la mâchoire CO-LOS-SA-LE

Le droit de participer et de se sentir intégré

Plan d'apprentissage pour les cours de 6e année en français, études sociales, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Le droit de participer et de se sentir intégré

- La discrimination fondée sur les déficiences mentales ou physiques
- Le traitement injuste et inéquitable basé sur des stéréotypes (juger les autres injustement)
- Les droits et responsabilités (locaux, régionaux) à déterminer quel traitement est équitable pour tous
- **Les droits et libertés au Canada :** La Charte canadienne des droits et libertés:

  « La loi ne fait acception de personne et s'applique également à tous, et tous ont droit à la même protection et au même bénéfice de la loi, indépendamment de toute discrimination, notamment des discriminations fondées sur (…) les déficiences mentales ou physiques (…) »

  (Charte canadienne des droits et libertés, s.15, Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)

- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les rencontres, les manifestations, etc.)

Objectif du curriculum: 6e année

Études sociales : Patrimoine et identité : l'expérience canadienne d'hier et d'aujourd'hui

- **A3.2** Les élèves vont identifier divers types de communautés qui ont contribué au développement du Canada
- **A2.2** Les élèves vont examiner la contribution de divers groupes et de diverses communautés à l'identité canadienne (p. ex., arts des Premières Nations, des Métis et des Inuits, dualité linguistique, système parlementaire canadien, développement de systèmes de canaux sur les Grands Lacs par des ouvriers irlandais et italiens, folklore et traditions [carnaval, ceinture fléchée, légendes sur les coureurs des bois ou les draveurs, chansons]).
- **A2.3** Les élèves vont décrire les efforts déployés par différents groupes pour bâtir une société canadienne inclusive (p. ex., organismes œuvrant pour les droits des femmes, peuples autochtones, travailleurs, personnes handicapées, groupes ethnoculturels ou de droits civils) et les moyens dont ils disposent pour mener leurs actions (p. ex., politique canadienne du multiculturalisme, Charte canadienne des droits et libertés, Code des droits de la personne de l'Ontario, Loi sur les personnes handicapées de l'Ontario, légalisation du mariage homosexuel).

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 123-124)

Français

- Les élèves vont rédiger, seul ou en groupe, une ébauche structurée de façon séquentielle et logique, en mettant en évidence les caractéristiques du genre de texte (p. ex., pour un dépliant touristique : formulations explicites et vocabulaire incitatif; pour un plan de montage : termes techniques).
- assurer la suite du contenu de ses textes à l'aide d'organisateurs textuels courants (p. ex., pour permettre de suivre le cours d'une explication ou d'une succession, ainsi, c'est pourquoi, enfin, parce

que, c'est-à-dire, donc, mais, en terminant ou pour décrire une succession dans le temps, d'abord, puis, ensuite, enfin ou dans l'espace, dehors, dedans) et des marqueurs de relation.)

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 70)

Survol

- Dans les semaines menant à cette unité, construisez de forts tableaux stratégiques de vocabulaire en utilisant le langage dans les livres, romans, journaux, articles, et autres textes. Gardez ces tableaux stratégiques à la disposition des élèves pour des fins de référence et continuez de les développer lorsque vous en avez l'opportunité. Utilisez le nouveau vocabulaire acquis lors des leçons quotidiennes et faites souvent référence au tableau pour améliorer la compréhension.
- Discutez des concepts de discrimination, stéréotypes, et déficiences mentales ou physiques. Utilisez une stratégie réfléchir, comparer et partager pour obtenir un retour d'informations à propos de ces concepts pour aider à établir une charte de référence sur les connexions à soi-même. Demandez aux élèves d'écrire à propos de leur propre expérience personnelle ou leurs opinions à propos de ces sujets. Utilisez d'autres sources de fiction et de non-fiction pour renforcer la signification de ces concepts.
- Faites un remue-méninges avec le groupe pour trouver des idées de différents stéréotypes. Montrez des photos de gens différents pour voir ce que les élèves assument à propos de chacun, puis discutez de la raison pour laquelle ils ont assumé ces choses. Discutez de la façon dont les stéréotypes

se forment et s'il s'agit de bonnes (justes) ou mauvaises (injustes) suppositions.

- Discutez de ce qu'est une parodie et de comment elles peuvent être utilisées pour prouver un argument ou attirer l'attention à une œuvre. Demandez aux élèves de penser à leur propre parodie en pensant à des noms communs (La bottine souriante, la série Harry Potter, la Guerre des Étoiles). Quand vous lisez l'histoire, écrivez les parodies et voyez si les élèves peuvent trouver les noms originaux (e.g., Les Bois Accords = Les Trois Accords, Cerf Académie = Star Académie, Ahlabiche Morissette= Alanis Morrisette, Néo-orignaux démocrates = Le Nouveau Parti démocratique, Renne-O-Dépôt = Réno-Dépôt)

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion.
- Explorez les concepts de « égal » et « égalité » et la façon dont ils se rapportent à l'histoire. Réal avait un accès égal au même micro que tous les autres orignaux, mais ceci ne lui a pas permis de participer de façon égale. Discutez de la façon dont les personnes handicapées ou les immigrants ou les groupes religieux doivent être accommodés pour être vraiment « égaux ».
- Introduisez la Charte canadienne des droits et libertés section 15(1) où il est écrit « La loi ne fait acception de personne et s'applique également à tous, et tous ont droit à la même protection et au même bénéfice de la loi, indépendamment de toute discrimination, notamment des discriminations fondées sur (…) les déficiences mentales ou physiques (…) ». Donnez une copie de la Charte et demandez-leur de trouver la section en particulier

auquel le livre fait référence. Assurez-vous que la Charte figure à un endroit proéminent de la salle de classe.

- Discutez de l'enjeu du conflit relatif à l'histoire canadienne : la coopération ou le conflit entre les Premières Nations, les Français et les Britanniques dans la traite des fourrures; le conflit entre les catholiques et les protestants en Ontario, ou les résidents blancs ou asiatiques en Colombie Britannique; le racisme dirigé vers les colons de race noire en Nouvelle-Écosse et en Ontario. Comment ces événements se placent-ils en relation avec les communautés d'aujourd'hui? Comment les résidents canadiens blancs voyaient-ils les immigrants arrivant de l'Asie dans les 19e et 20e siècles?

Travaux

- **Réponse à la lecture :** Pourquoi est-ce que Michael Moorignal voulait faire un film à propos de Réal et comment ceci a-t-il affecté les habitants de Moose Jaw? Demandez aux élèves d'écrire leurs opinions à propos de cette situation et ce qu'ils ressentent face à la situation de Réal.
- **Rédaction :** Dans un poème (passez en revue les techniques de rime et les formats des poèmes) demandez aux élèves d'écrire un poème à propos de leurs sentiments par rapport à la discrimination, les stéréotypes ou le traitement injuste. Affichez les résultats sur un tableau d'affichage à l'extérieur de la salle de classe à des fins de discussion future.

Projets

- **Musique D1.2** Les élèves vont créer, pour un public ciblé, des compositions

musicales (mesures binaires 2/4, 4/4 et ternaire 3/4) sur divers thèmes (p. ex., environnement, francophonie, amitié) en utilisant une notation traditionnelle et en tenant compte des fondements à l'étude. En groupes de deux, demandez aux élèves d'écrire une chanson qui mettra en valeur leur poésie (voir le travail ci-haut) ou demandez-leur d'écrire un nouveau couplet et refrain pour leur musique. Cette musique pourrait être jouée pour la classe seulement, à l'assemblée de l'école, ou à un évènement durant lequel les parents et la communauté seraient présents (utilisez comme référence le document d'éducation artistique de l'Ontario, 1ère à la 8e année, 2009, page 101.)

- **Musique D1.2** Les élèves vont créer, pour un public ciblé, des compositions musicales (mesures binaires 2/4, 4/4 et ternaire 3/4) sur divers thèmes (p. ex., environnement, francophonie, amitié) en utilisant une notation traditionnelle et en tenant compte des fondements à l'étude. Demandez aux élèves d'écrire de la musique pour accompagner la poésie dans l'histoire. Cette musique pourrait être jouée pour la classe seulement, pour un groupe d'une autre salle de classe, ou à l'assemblée de l'école (utilisez comme référence le document d'éducation artistique de l'Ontario, 1ère à la 8e année, 2009, page 101.)
- **Technologie :** Faites une recherche sur la musique RnB des années 1930, 1940, 1950 et 1960 en vous attardant particulièrement à l'égalité et le traitement injuste (utilisez comme référence le document du curriculum de l'Ontario en sciences et technologie). Demandez aux élèves d'écrire un essai sur le musicien de leur choix en se concentrant sur leurs épreuves et leur carrière, en utilisant La Charte des droits et libertés comme outil de base pour leur travail. Passez en revue les sections sur la rédaction dans le document du curriculum de l'Ontario sur le français.
- **Technologie :** Demandez aux élèves de faire une recherche sur les conflits des différentes communautés au Canada telles que les Premières Nations, les Français et les Britanniques; les catholiques et les protestants en Ontario; les résidents blancs et asiatiques de la Colombie-Britannique; les immigrants

de race noire en Nouvelle-Écosse et dans le sud de l'Ontario; les Acadiens; les réponses de certains commerces locaux refusant de servir certaines personnes. Demandez aux élèves de partager cette information lors d'une discussion de groupe, un débat, une session de remue-méninges, ou un travail de recherche.

- **Français et technologie :** Demandez aux élèves de faire une recherche sur les organisations et les programmes disponibles aux nouveaux arrivants et groupes d'immigrants, incluant des agences d'immigration ou les organismes de revendications. Créez une feuille de calcul, un graphique, ou une liste avec les résultats des élèves, avec leurs explications des fonctions de ces groupes ou programmes, pour afficher dans la salle de classe.
- **Français, études sociales, technologie :** Demandez aux élèves de faire une recherche sur les différents groupes culturels ou religieux afin de déterminer leur contribution à notre identité canadienne. Comment leur contribution a-t-elle aidé ou obstrué la transformation du Canada en une société inclusive?
- **Arts visuels :** Les élèves vont créer un modèle du « citoyen canadien » en utilisant leur recherche et les autres informations rassemblées au cours de cette unité. Ce personnage fictif sera soit une sculpture ou une peinture.

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180, rue Metcalf, bureau 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte pour les enfants: Portrait d'une artiste en jeune homard

Le droit de chanter, de parler et de rire

Plan d'apprentissage pour les cours de 6e année en français, études sociales, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Le droit de chanter, de parler et de rire

- L'intimidation et les autres formes de contrôle abusif
- Des lois opprimantes ou injustes
- Le droit à un cours libre des idées et la croissance des connaissances publiques en tant qu'élément-clé d'une société libre et démocratique
- La liberté d'expression et de parole en relation avec l'autonomie individuelle
- Les droits et libertés au Canada : La Charte canadienne des droits et libertés : « Chacun a les libertés fondamentales suivantes : b) liberté de pensée, de croyance, d'opinion et d'expression, y compris la liberté de la presse et des autres moyens de communication » (Charte canadienne des droits et libertés, s.2(b), Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- La liberté d'expression a ses limites : là où les expressions excusent ou font la promotion de la haine dirigée contre un groupe en particulier, elle n'est pas permise
- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les rencontres, les manifestations, etc.) et la participation de la communauté dans les décisions sociales et politiques

Objectif du curriculum: 6e année

Études sociales Patrimoine et identité : l'expérience canadienne d'hier et d'aujourd'hui

- **A1.1** formuler des questions qui orienteront son enquête sur l'expérience d'au moins deux communautés linguistiques et culturelles du Canada
- **A2.1** décrire des éléments distinctifs de l'environnement physique, des activités culturelles et sociales d'une communauté (p. ex., climat, végétation, cours d'eau, faune; architecture, monuments commémoratifs, loisirs; langues officielles et parlées, traditions culturelles, religions pratiquées) contribuant à façonner l'identité d'un pays.
- **A2.3** Les élèves vont décrire les efforts déployés par différents groupes pour bâtir une société canadienne inclusive (p. ex., organismes œuvrant pour les droits des femmes, peuples autochtones, travailleurs, personnes handicapées, groupes ethnoculturels ou de droits civils) et les moyens dont ils disposent pour mener leurs actions (p. ex., politique canadienne du multiculturalisme, Charte canadienne des droits et libertés, Code des droits de la personne de l'Ontario, Loi sur les personnes handicapées de l'Ontario, légalisation du mariage homosexuel).
- **A3.2** Les élèves vont identifier divers types de communautés qui ont contribué au développement du Canada

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 123-124)

Objectif du curriculum : *Français : écriture*

- déterminer, seul ou en groupe, le sujet, les destinataires, l'intention d'écriture et le genre de texte à produire, dans diverses situations d'écriture (p. ex., partagée, guidée, autonome)
- utiliser, seul ou en groupe,

différentes stratégies de préécriture pour produire des textes (p. ex., activer ses connaissances, cerner le sujet de recherche, explorer le sujet, trouver des données officielles provenant d'une agence gouvernementale, ordonner ses idées ou ses données d'information pour former une suite logique, consulter des ressources imprimées, électroniques ou audiovisuelles).

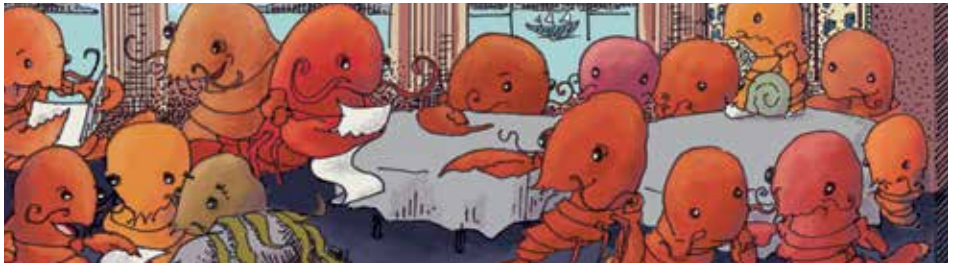
Français : lecture

- exprimer et justifier son appréciation d'un texte à l'aide d'un questionnement sur les éléments d'écriture (p. ex., réagir et exprimer ses sentiments envers l'histoire, les personnages et les illustrations, en examinant les idées véhiculées, la présentation, la structure, la construction des phrases, le choix des mots, le style d'écriture).

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 57-70)

Survol

- Passez en revue la carte du Canada et trouvez avec les élèves l'endroit où se passe l'histoire au Nouveau-Brunswick. Discutez des caractéristiques que

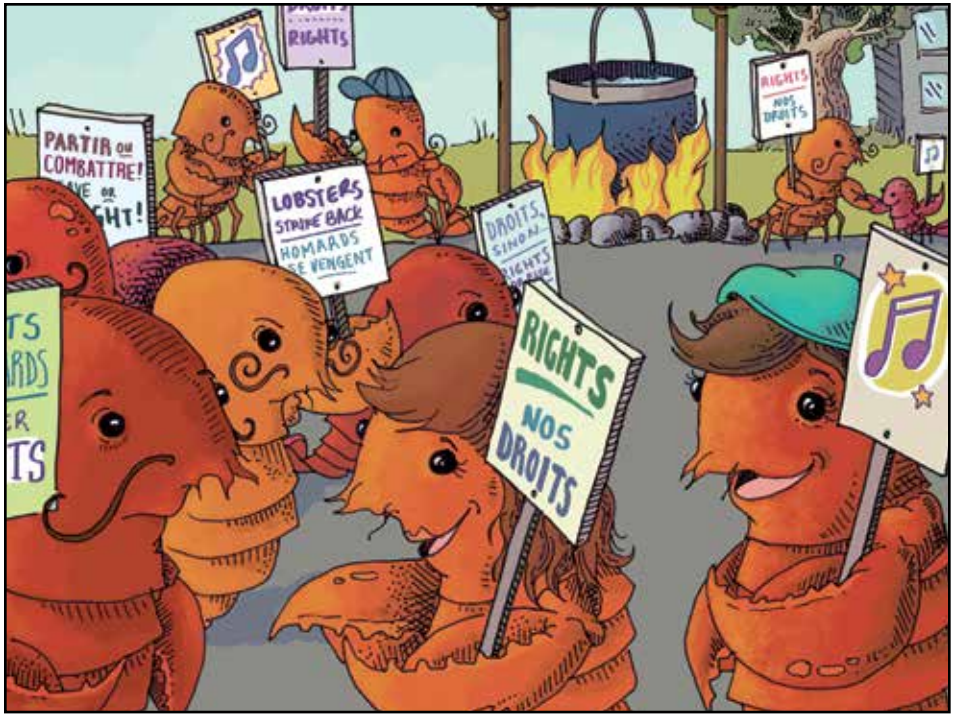


ce contexte aurait en utilisant les connaissances des étudiants (par exemple : l'océan, l'industrie de la pêche comme le poisson et la morue, le curling, le bilinguisme)

- Discutez avec le groupe de la signification d'une « société inclusive » et s'ils pensent que le Canada est une société inclusive. Développez un tableau stratégique ou une charte qui peut être utilisée comme référence pour les élèves. Demandez s'ils pensent que leur école ou leur salle de classe est inclusive et pourquoi ils ont ou n'ont pas cette opinion. Ceci peut aussi être un travail d'écriture, réfléchir comparer et partager, un débat de groupe, ou un travail fait en petites équipes.
- Comme partie de la discussion au sujet des sociétés inclusives, parlez des expériences des familles d'immigrants (en gardant à l'esprit que beaucoup d'enfants dans la classe vont avoir leur propre histoire à partager). Une partie de cette discussion devrait inclure les pratiques discriminatoires de l'histoire du Canada, qui ont depuis été examinées (par exemple, le développement de réserves pour les Premières Nations, la relocalisation forcée des Japonais-Canadiens pendant la Deuxième Guerre Mondiale, l'expérience des Chinois avec les taxes d'entrée, en incluant les raisons derrière la formation de quartiers ethniques).

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion.
- Encouragez une discussion de groupe à propos de l'idée principale de cette histoire. Quels sont quelques-uns des faits soutenant le message de l'histoire? Introduisez la Charte canadienne des droits et libertés section 2(b) qui stipule que : « Chacun a les libertés fondamentales suivantes : b) liberté de pensée, de croyance, d'opinion et d'expression, y compris la liberté de la presse et des autres moyens de communication » (référence : Charte canadienne des droits et libertés, s.2(b), Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- Comment Les mafioseaux a-t-il négativement influencé la ville de Shediac?



Demandez aux élèves de faire une recherche sur la situation au Canada dans les années 1900 et la façon dont les blancs auraient pu voir les autres groupes d'immigrants comme les Italiens, les Irlandais, les asiatiques ou les Écossais. Comment les choses ont-elles changé maintenant, et quelles organisations sont disponibles aujourd'hui pour aider les nouveaux arrivants à se sentir bienvenus au Canada? Demandez aux élèves de choisir une organisation et de faire une présentation orale ou écrite en utilisant leur recherche.

- Comment cette histoire est-elle reliée au thème de l'intimidation, et comment les gens peuvent-ils combattre l'intimidation? Quelles sont les différents points de vue dans les situations d'intimidation (la personne faisant de l'intimidation, la victime, et les témoins). Quelles sont des réponses créatives et sécuritaires à l'intimidation?
- Le droit à la liberté d'expression, de pensée et de croyance est un droit important duquel les citoyens de la ville de Shediac ont été privés et ont récupéré à travers les actions de protestation d'Aliya. Demandez aux élèves de discuter pour découvrir si les gens devraient avoir le droit de dire tout ce qu'ils veulent et incluez dans la discussion les limites mises en place par la cour suprême du Canada. Tenez une discussion de groupe pour discuter des moments où la liberté d'expression devient inacceptable et se transforme en discours haineux. Demandez au groupe de partager leurs sentiments par rapport à ce sujet. Quels sont des exemples contemporains de cas où la cour a décidé que certains discours, publications internet ou sites web font la promotion de la haine et ne sont pas seulement les droits de quelqu'un voulant s'exprimer?

Travaux

- **Rédaction :** Mettez les élèves en équipes de deux, en choisissant des partenaires complémentaires. Les élèves vont devoir choisir d'après une liste d'enseignants, administrateurs, bénévoles, personnel de bureau et de parents, deux ou trois personnes pour une entrevue à propos de cette section de la Charte. Les élèves vont travailler en collaboration pour trouver des questions réfléchies, et prendre des tours pour les poser et écrire les réponses. Le produit final sera un résumé de leurs découvertes, qui pourra être présenté en tant que rapport écrit ou que discours.

Projets

- **Arts visuels : B3.1** Les élèves vont relever les éléments clés qui servent à illustrer les principes esthétiques (p. ex., harmonie, équilibre, contraste) dans ses œuvres, celles de ses pairs et celles d'artistes (p. ex., les lignes fluides évoquent l'harmonie, la symétrie des formes rappelle l'équilibre, les couleurs complémentaires illustrent le contraste). Demandez aux élèves de créer une affiche ou une enseigne bilingue qui fait la promotion du droit d'exprimer et de partager des idées, le droit de participer à des évènements sociaux ou communautaires, et le droit de pouvoir chanter/parler/participer à des sports. (référence : document d'éducation artistique de l'Ontario, 1ère à la 8e année, 2009, page 97.)
- **Français : lecture : litératie critique :** Les élèves vont vont examiner l'utilisation des médias pour influencer la pensée des autres et faire une analyse afin de

décider si ceci est une bonne ou une mauvaise chose. Ceci peut être fait avec des journaux, des magazines, des articles sur internet, des panneaux d'affichage, des publicités dans les arrêts d'autobus, ou des annonces publicitaires à la télévision. Les élèves peuvent sélectionner deux différents médias qui parlent du même sujet et analyser leur efficacité en se basant sur le traitement des idées, l'information transmise, les opinions exprimées, ou la présentation (utilisez comme référence le document de français du curriculum de l'Ontario, 1ère à la 8e année, 2006, page 67.)

- **Français : écriture :** Les élèves vont déterminer, seul ou en groupe, le sujet, les destinataires, l'intention d'écriture et le genre de texte à produire, dans diverses situations d'écriture (p. ex., partagée, guidée, autonome). (Utilisez comme référence le document de français du curriculum de l'Ontario, 1ère à la 8e année, 2006, page 69.). Demandez aux élèves d'utiliser un format de présentation multimédia ou une présentation PowerPoint pour expliquer cette section importante de la Charte canadienne des droits et libertés et pourquoi ce droit est important dans une société démocratique. Ceci pourrais être une combinaison de point de vue personnel, entrevues avec des gens, ou de recherche sur des sites web appropriés.
- **Musique : Production et expression : D1.2 :** Les élèves vont créer, pour un public ciblé, des compositions musicales (mesures binaires 2/4, 4/4 et ternaire 3/4) sur divers thèmes (p. ex., environnement, francophonie, amitié) en utilisant une notation traditionnelle et en tenant compte des fondements à l'étude. (utilisez comme référence le document d'éducation artistique du curriculum de l'Ontario, 1ère à la 8e année, 2006, page 101). Les élèves vont créer une pièce de musique montrant la différence de ton et d'émotion entre Homarta et Aliya et les homards résidents de la ville une fois qu'ils ont récupéré leur liberté.

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180, rue Metcalf, bureau 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte pour les enfants: Le cas du bagel de Montréal disparu

Le droit à la vie privée et à la sécurité

Plan d'apprentissage pour les cours de 5e année en français, études sociales, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Le droit à la vie privée et à la sécurité

- Les niveaux de gouvernement concernant les règlements et les lois sur la sécurité et la vie privée au Canada
- Les motifs probables et raisonnables de faire des fouilles : il devrait y avoir des preuves qu'une offense a été commise
- Les droits et libertés au Canada : La Charte canadienne des droits et libertés : « Chacun a droit à la protection contre les fouilles, les perquisitions ou les saisies abusives. » (Charte canadienne des droits et libertés, s.8, Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les médias, le boycottage, les procédés politiques)

Objectif du curriculum: 5e année

Études sociales : L'action gouvernementale et citoyenne

- **B3.1** décrire des droits et des responsabilités liés à la citoyenneté canadienne (p. ex., droit de vote pour tous, d'être à l'abri de la discrimination, de s'exprimer librement; responsabilité de respecter les droits d'autrui, de participer au processus électoral, de contribuer à l'amélioration de la qualité de vie dans sa communauté).

- **B3.3** identifier les responsabilités partagées entre différents paliers de gouvernement pour résoudre des enjeux d'ordre social ou environnemental (p. ex., services en français, soins de santé, protection de l'environnement, maintien de l'ordre, services de transport).
- B3.4 décrire différents moyens auxquels peuvent recourir les gouvernements pour solliciter l'appui ou l'opinion du public (p. ex., élections, séance de discussion ouverte à l'hôtel de ville, audience publique, réunion de conseil de bande, commission d'enquête, sondages).

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 117)

Français, écriture

- utiliser, seul ou en groupe, différentes stratégies de préécriture pour produire des textes (p. ex., activer ses connaissances, explorer le sujet en faisant la collecte de termes précis, orienter sa réflexion ou sa recherche d'information en survolant la table des matières ou en lisant les titres des pages Web mises à sa disposition dans une collection de signets, résumer les idées et les informations dans ses propres mots)
- diviser ses textes en unités cohérentes en fonction du genre de texte à produire (p. ex., pour un article : paragraphes signalés par un alinéa ou un espace blanc, paragraphes contenant des idées appuyées par des faits, répétition des idées principales dans la conclusion) .

Français, lecture

- démontrer sa compréhension des textes à l'étude en répondant, oralement ou par écrit, à des questions faisant appel à divers niveaux d'habiletés de la pensée (p. ex., repérage, sélection, regroupement, jugement, inférence, imagination).

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 57-70)

Survol

- Discutez avec le groupe des concepts de « vie privée » et de « sécurité ». Sur un tableau stratégique, inscrivez les idées ressorties à propos de ces deux concepts à des fins de référence dans la classe. Que veulent dire sécurité et vie privée? Comment voit-on ces deux concepts à l'œuvre dans nos maisons, écoles et communautés? Qui est responsable de notre vie privée et de notre sécurité? Un organigramme développé pour démontrer les différents niveaux de gouvernement et leur responsabilité est un bon outil pour comprendre ces connexions.
- Discutez de la responsabilité de notre sécurité et notre vie privée à des niveaux de gouvernement local, régional, provincial et fédéral. Qui en est responsable? Comment peut-on le découvrir si on ne le sait pas? Parlez des méthodes de recherche telles que les engins de recherche internet, comment noter les idées, et l'importance de prendre en note les sources de notre information. Ceci devrait impliquer une démonstration directe des habiletés requises de la part de l'enseignant.
- Développez un organigramme pour des fins de référence pour la salle de classe, montrant les niveaux de gouvernement. Demandez aux élèves de faire une recherche sur les responsabilités des différents niveaux de gouvernement et comment ceux-ci se rapportent à la sécurité personnelle, communautaire, et nationale.

Activation de l'apprentissage

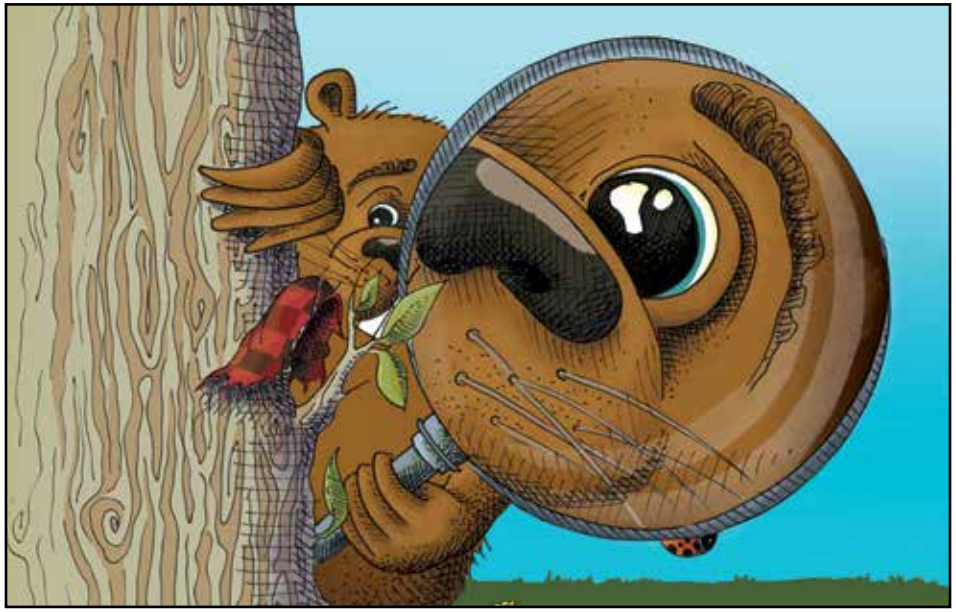
- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Pendant la lecture, posez des questions ou donnez des pistes de réflexion pour développer le processus de réflexion des élèves. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion.
- Dirigez une discussion à propos des sentiments des castors lorsqu'ils se font fouiller par les policiers. Est-ce que les policiers avaient raison de fouiller tous les castors de Montréal pour chercher le bagel volé? Pourquoi ou pourquoi pas?
- Encouragez une discussion de groupe à propos de l'idée principale de cette histoire. Quels sont quelques-uns des faits soutenant le message de l'histoire? Inscrivez-les sur un tableau stratégique pour un exercice de réponse à la lecture.
- Introduisez la Charte canadienne des droits et libertés section 8 qui parle de fouilles, perquisitions et saisies abusives. Assurez-vous que les élèves comprennent les termes « fouille », « perquisition » et « saisie ». Notez ces termes sur des chartes de vocabulaire. Que signifie « les fouilles, les perquisitions ou les saisies abusives »? Comment la police fait-elle pour déterminer si une fouille, perquisition ou saisie est raisonnable? (La police doit avoir des motifs probables et raisonnables qu'un crime a été commis, et qu'il y a des preuves à l'endroit où ils veulent faire une fouille ou une perquisition, et/ou que les biens qu'ils veulent saisir sont en lien avec ce crime).
- Regardez les niveaux de gouvernement dans l'organigramme. Avec les encadrés pour chaque niveau de gouvernement, tenez une discussion à propos de qui a la responsabilité de prendre la décision à propos d'une fouille, perquisition ou saisie raisonnable (local, régional, national). Quel niveau de gouvernement serait responsable de faire des changements aux lois concernant les fouilles, les perquisitions et les saisies? Comment peut-on découvrir cette information? Qui est responsable pour les services tels que les services de santé, de l'environnement, de la collecte d'ordure, de l'entretien des routes et des autoroutes?
- Après avoir discuté des responsabilités des niveaux de gouvernement de s'assurer de la sécurité et de la vie privée des gens vivant au Canada soit respectée, quelles sont les droits et les responsabilités des citoyens du Canada? (par exemple, droits : la protection égale vis-à-vis la loi, la liberté d'expression, la liberté de religion, le droit de vote; responsabilités : respecter les droits des autres, participer dans le processus électoral et la prise de décision politique, d'améliorer leurs communautés). (source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 117). Notez ces droits et responsabilités sur une charte et posez-la sur un tableau d'affichage dans la salle de classe.

Travaux

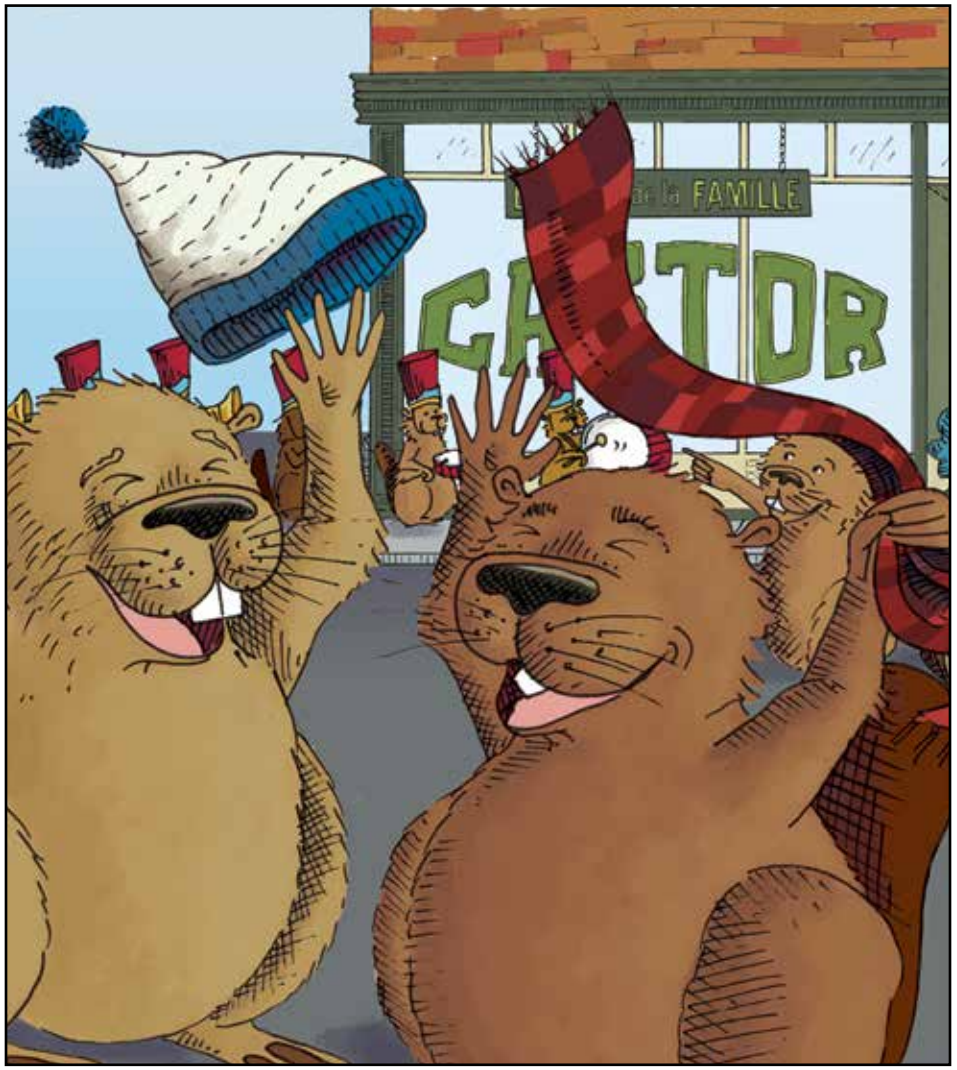
- **Français, réaction à la lecture :** Demandez aux élèves d'utiliser les tableaux stratégiques créés durant les discussions de groupe pour écrire un texte de trois paragraphes en réponse au cas du bagel de Montréal disparu, en utilisant le premier paragraphe pour établir le thème ou l'idée principale, et les paragraphes suivant pour expliquer les idées secondaires.
- **Français, rédaction, études sociales B3.3 :** Demandez aux élèves de se servir de l'organigramme de responsabilités du gouvernement dans le domaine de la sécurité comme référence. Les élèves doivent faire une recherche sur internet pour trouver le département ou individu responsable de leur communauté et d'écrire une lettre de trois paragraphes portant sur une inquiétude ou un besoin qu'ils ont identifié par rapport à la sécurité dans leur communauté. Cette lettre peut être utilisée dans le projet ci-dessous.
- **Français, lecture :** Relisez l'histoire avec le groupe et demandez aux élèves d'être à l'écoute pour identifier des éléments dans le style d'écriture de l'auteur qui contribuent à la signification de l'histoire (LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé) page 57 : L'élève va se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude (p. ex., utiliser des fragments de mots connus – radical, préfixe ou suffixe – pour décoder un mot inconnu; évoquer l'antonyme ou le synonyme d'un mot pour s'en faire une idée plus précise; comprendre le phénomène de la reprise de l'information par un pronom ou par un groupe nominal). Les élèves vont choisir deux éléments de style utilisés par l'auteur et créer leur propre histoire courte basée sur un thème de leur choix.

Projets

- **Éducation artistique, art dramatique A1.4 :** Placez les élèves en équipes de deux, et demandez-leur de développer une scène dramatique dans laquelle ils apportent leur lettre (voir l'exercice de rédaction ci-haut) à un politicien pour présenter leur inquiétude. Les élèves vont, à tour de rôle, être le présentateur de la lettre et le politicien la recevant. Chaque scène dramatique devrait avoir une résolution et un dialogue approprié. (« (Les élèves devront) présenter des improvisations, seul ou en collaborant avec ses pairs, sur divers thèmes inspirés de son propre vécu (p. ex., rendez-vous chez le dentiste, encore en retard, triage des déchets recyclables, le chien a mangé mon travail). » référence : Le curriculum de l'Ontario, éducation artistique, art dramatique, A1.3, page 85). Les élèves vont présenter leur improvisation au reste du groupe durant plusieurs semaines à cause du temps demandé pour que toutes les équipes présentent leur jeu de rôle dramatique. Les élèves devraient être encouragés à être créatifs avec les costumes, les accessoires, et le décor (l'organisation des bureaux, chaises, etc.). Ce projet peut aussi être utilisé pour évaluer les connaissances de communication orale.
- **Français, écriture :** Demandez aux élèves de créer des menus du dîner pour des restaurants de bagel à Montréal qui offrent différents types de bagels avec des garnitures variées (vérifiez les besoin diététiques des élèves). Parlez de l'utilisation d'enseignes et de menus bilingues. Faites un remue-méninges avec le groupe des différents mots qui pourraient être utilisés en français et en anglais sur un tel menu, en utilisant des techniques d'arts visuels. (source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | éducation artistique, arts visuels : production et expression B1.2 créer des œuvres en deux ou trois dimensions



en explorant différents points de vue, page 86 et expliquer l'utilisation de couleurs monochromes (…) et de couleurs complémentaires (…) pour obtenir un effet désiré, page 89). Les élèves vont construire leurs menus en utilisant des illustrations et de la typographie en couleur pour attirer le client à acheter leurs bagels. Comme évènement culminant, agencez la salle de classe comme un restaurant (avec des nappes, des napperons, des décorations.) En travaillant avec des partenaires, les élèves pourraient, à tour de rôle, s'asseoir dans le restaurant et commander avec le menu de leur partenaire. Les rôles peuvent être renversés lorsque les élèves ont mangé leur moitié de bagel ou après une limite prédéterminée d'approximativement 5 minutes. Comme bonus additionnel, les autres enseignants, le personnel de l'administration, les secrétaires, les bénévoles ou les parents pourraient aussi être invités à ce Festival du Bagel!



Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180, rue Metcalf, bureau 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte pour les enfants: Complot sous une aurore boréale

La liberté de réunion et d'association

Plan d'apprentissage pour les cours de 4e année en français, études sociales, justice sociale et éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2013
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2013

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
La liberté de réunion et d'association

- La liberté de réunion et d'association : le droit d'établir, appartenir à, ou rassembler un groupe de gens et de maintenir une organisation
- Être capable de s'associer et de se rencontrer lorsque cela ne cause pas de mal aux autres
- Les niveaux de gouvernement responsables de régulariser les lois et les droits et libertés des citoyens
- La Charte canadienne des droits et libertés : « Chacun a les libertés fondamentales suivantes : c) liberté de réunion pacifique; d) liberté d'association. » (Charte canadienne des droits et libertés, s.2(c) et 2(d), Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- Comment effectuer des changements (les voix des gens, les médias, le boycottage)
- Les impacts environnementaux de l'industrie mis en relation avec les désirs et les besoins humains

Objectif du curriculum: 4e année

Études sociales :

- **B2.1** illustrer les liens de dépendance entre les activités économiques et l'environnement physique (p. ex., développement de l'industrie des produits forestiers basé sur l'exploitation des milieux forestiers; pêche commerciale dans les régions côtières en fonction des ressources marines et de la santé des écosystèmes marins) à l'aide d'exemples basés sur l'expérience canadienne.
- **B2.2** expliquer les impacts environnementaux (p. ex., destruction des écosystèmes, pollution de l'air et des cours d'eau; contamination du sol) de différentes industries dans une ou deux régions du Canada (p. ex., agriculture dans les prairies canadiennes; exploitation des sables bitumineux en Alberta; exploitation minière en Ontario; transport maritime sur le réseau des Grands Lacs et le fleuve Saint-Laurent).
- **B2.3** décrire des mesures ou des initiatives d'industries, de gouvernements, de collectivités et de particuliers pour contribuer à la protection de l'environnement au Canada (p. ex., mesures de contrôle des déchets industriels; législation pour la protection de l'environnement, adoption de pratiques domestiques responsables telles que le compostage, le recyclage, l'installation de toilettes à faible consommation d'eau et d'appareils ménagers à haute efficacité énergétique, installation de panneaux solaires sur les toits des édifices).

(source : LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année, pages 106)

Français : lecture

- Les élèves pourront émettre une opinion personnelle sur le message véhiculé par un texte en s'appuyant sur les faits ou les éléments pouvant influencer le comportement des destinataires (p. ex., soutenir l'idée de promouvoir les événements culturels de l'école auprès des parents en évoquant la nécessité de les informer et de l'intérêt pour

eux de s'impliquer dans l'éducation de leur enfant).

- exprimer et justifier son appréciation d'un texte à l'aide d'un questionnement sur les éléments d'écriture (p. ex., réagir et exprimer ses sentiments envers le texte, la grammaire, le style d'écriture, la présentation).

Survol

- Passez en revue les provinces et territoires du Canada, incluant les capitales, et discutez des gens qui y vivent. Identifiez quelques-unes des activités que vous pourriez trouver dans chaque région du Canada (par exemple, l'agriculture dans les plaines de l'Alberta et du Saskatchewan, la pêche dans les provinces de l'Atlantique, l'activité minière et forestière dans l'Ontario.) Trouvez l'emplacement de la Baie d'Hudson et du Nunavut en tant qu'emplacement de l'histoire de ce livre et mettez-le en relation avec l'endroit où les élèves vivent présentement.
- • Discutez de l'importance des règlements et responsabilités dans la salle de classe, à la maison, dans les sports, incluant la façon dont les règlements sont formés et comment ils sont changés ou modifiés. Ceci inclura une discussion à propos des différentes juridictions et des responsabilités des différents niveaux de gouvernement (par exemple, les élèves, les enseignants, les parents, le personnel de l'administration, la commission scolaire, le ministère de l'éducation). Un organigramme pour y mettre ces idées aiderait à expliquer la hiérarchie des organismes.

- Expliquez les concepts d'association et d'assemblée. Demandez aux élèves de mettre ces deux termes en relation avec leur expérience personnelle (par exemple, ils peuvent se tenir avec plus d'un ami à la fois, ils peuvent tous être présents dans la salle de classe en même temps, ils peuvent participer à des assemblées, ils peuvent se joindre à des clubs ou des équipes).
- Introduisez les personnages de l'histoire en mentionnant leur nom. Demandez aux élèves pourquoi leurs noms sont différents des leurs par leur sonorité et la façon de les épeler. Quelle est la langue des Inuits?

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Pendant la lecture, posez des questions ou donnez des pistes de réflexion pour développer le processus de réflexion des élèves. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de référence et de discussion.
- Discutez avec le groupe de la façon dont la situation à la Baie d'Hudson, au Nunavut, a été
- Discutez avec le groupe de l'importance de l'environnement et de la façon dont nous pouvons travailler ensemble pour faire une différence dans la pollution et dans les sites d'enfouissement. Explorez avec les élèves l'impact des voitures et des camions. D'où viennent l'essence et le pétrole? De quelle façon les voitures et les camions contribuent-ils à nos vies? Quels sont les coûts et les bénéfices, autant cachés et explicites (la pollution par les émissions, le coût des items vendus qui augmente avec la distance, les coûts d'entretien et de réparation, les taxes pour le maintien des routes, le coût de construire des voitures ajouté à la compétition pour vendre plus de voitures, l'importation des voitures avec le coût des paquebots et de l'essence, le transport amélioré pour le citoyen moyen, la participation dans les évènements de la communauté comme on peut facilement y avoir accès). Développez une charte, un diagramme, ou un organigramme pour aider les élèves à accéder à cette information.
- Dans l'histoire, un annonceur à la télévision parlait du réchauffement planétaire. Quel est ce concept? Est-ce que les gens devraient s'en faire à propos de cet enjeu? Que peut faire le citoyen moyen pour faire face à ce problème?
- Demandez aux élèves de sélectionner une industrie au Canada pour faire une recherche et examiner les bénéfices et les coûts envers l'environnement et les vies canadiennes. Quels sont les problèmes majeurs pour l'environnement? Quels sont les bénéfices majeurs pour le consommateur?

Quels sont les façons dont l'industrie et les groupes citoyens travaillent ensemble pour résoudre ces problèmes? Les élèves peuvent partager cette information dans une discussion ouverte ou dans un travail d'écriture.

Travaux

- **Réponse à la lecture :** Demandez aux élèves d'écrire un court texte à propos de leurs sentiments envers le maire de la Baie d'Hudson. Est-ce que le maire s'est conduit de façon responsable envers les autres ours polaires de sa ville? Pourquoi ou pourquoi pas?
- **Rédaction :** Les élèves vont décrire une action-clé prise par les industries et les citoyens pour aborder le besoin d'utiliser les terres et les ressources de façon plus durable (par exemple, consulter les communautés des Premières Nations, des Métis et/ou des Inuits à propos du développement des ressources dans leurs territoires) et évaluer leur efficacité. En utilisant le tableau stratégique développé à partir des discussions de groupe et leur propre recherche sur internet, les élèves vont sélectionner un domaine avec des pratiques inquiétantes (par exemple, la coupe à blanc) et décrire quelles actions sont prises par les citoyens et les industries pour faire face au problème. Qu'est-ce qui peut être fait de plus?

Projets

- **Éducation artistique, arts visuels :** Demandez aux élèves de sélectionner un enjeu environnemental et de créer une affiche à propos de celui-ci, en soulignant ce que les élèves peuvent faire pour améliorer la situation (par exemple, recycler, faire du compost pour réduire les déchets enfouis). Comme l'emphase du curriculum de 4e année en arts visuels est l'utilisation de l'intensité de la couleur, du contraste de valeur, placement et grosseur des formes, et/ou épaisseur de ligne pour créer un point focal, utilisez ces concepts lorsque vous démontrez ces techniques au groupe avant d'entreprendre le projet.
- **Études sociales :** Demandez aux élèves de travailler en équipes de deux afin de développer un plan pour faire face à un enjeu environnemental. Les élèves peuvent faire référence aux tableaux stratégiques créés dans les discussions de groupes antérieures, à leurs propres notes ou utiliser des sites web appropriés pour faire de la recherche. Le plan devrait établir en quoi consiste le problème environnemental et les étapes pour le régler.
- **Éducation artistique, art dramatique : A1.2** Les élèves vont produire plusieurs formes de représentation (p. ex., création collective, théâtre d'ombres, saynète) inspirées de son imagination et de textes (p. ex., biographie pour faire connaître des héros canadiens [Terry Fox, Jeanne Mance, Dr Frederick Banting]). (source : Le curriculum de l'Ontario, Éducation artistique de la 1re à la 8e année, 2009 (révisé), page 75). Les élèves vont sélectionner une scène du livre (par exemple, la scène où le chef de la police parle avec le maire, les ouvriers de la Société pétrolière du Nord faisant leur travail, les ours en train de pêcher le saumon, la course de traîneaux à chiens annuelle, Iqsi patinant sur la glace huileuse, Iqsi allant au Tim Hudson pour du café, Iqsi et Piqan mettant leur plan à l'œuvre, la police réagissant au rassemblement d'Iqsi et des autres ours polaires de la ville, la réaction du maire). Pour chacune de ces scènes, les élèves vont écrire du dialogue additionnel pour développer la scène et rendre la tension et l'émotion de la scène plus révélatrice pour l'audience. Les élèves peuvent interpréter ces dialogues devant le groupe.

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180, rue Metcalf, bureau 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

DCCED

La Charte des enfants : Les deux patates à deux yeux

Le droit d'avoir l'ami ou l'amie que notre cœur choisit

Plan d'apprentissage pour les cours de 5e année en français, études sociales, santé, et justice sociale / éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2014
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2014

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Le droit d'avoir l'ami ou l'amie que notre cœur choisit

- Droit de protection contre la discrimination basée sur l'orientation sexuelle : le droit de former des associations et des relations peu importe votre sexe
- Les niveaux de gouvernement responsables de réglementer la loi, les droits et les libertés des citoyens
- La Charte canadienne des droits et libertés : « 15. (1) La loi ne fait acception de personne et s'applique également à tous, et tous ont droit à la même protection et au même bénéfice de la loi, indépendamment de toute discrimination. » (Charte canadienne des droits et libertés, s.15(1), Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)
- Le respect des autres peu importe leur orientation sexuelle, croyances religieuses ou culture

Note et aperçu :

Ce livre traite du sujet délicat de l'orientation sexuelle. Il est recommandé d'utiliser ce livre au sein d'une approche complète sur la santé et la prévention de l'intimidation. De plus, avant de débuter l'utilisation de ce livre, il est important d'informer les parents et le directeur du contenu pour qu'ils soient préparés aux discussions qui s'ensuivront. Ceci inclurait une lettre aux parents, des discussions avec le directeur et le directeur adjoint, des discussions individuelles avec des parents qui auraient des inquiétudes, des discussions avec les collègues (spécialement dans la division junior) et une compréhension exhaustive de la portée et de la nature de ce sujet. Il est très important d'insuffler à la classe une impression que le Canada est un endroit diversifié comprenant plusieurs cultures, croyances et religions, et que d'accepter et faire preuve de respect envers cette diversité fait partie d'être un bon citoyen canadien. Il serait utile lors du développement de cette salle de classe inclusive de commencer par l'utilisation de certains autres livres dans la série, tels que Zone grise sur les pistes du Yukon et L'hameçon doré pour aider à construire cette compréhension et ce respect pour toutes les cultures, croyances et religions.

Dans LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Éducation physique et santé de la 1re à la 8e année, version provisoire, 2010 (révisé) il est indiqué que « l'étude des relations saines, surtout en ce qui a trait à l'intimidation et à la prévention de la violence, devrait comprendre un volet sur le sexisme, le racisme et l'homophobie. » (p. 56). Il est bon de connaître de fond en comble les éléments de ce document du curriculum, puisqu'il fait état d'enjeux et d'inquiétudes rapportés par les parents et les élèves.

Objectif du curriculum: 5e année

Études sociales: B1. Enjeux d'ordre social ou environnemental

- **B1.2** Les élèves vont recueillir de l'information se rapportant aux questions posées en consultant des sources primaires et secondaires.
- **Études sociales : B2. :** Interventions gouvernementales et citoyennes
- **B2.2** Les élèves pourront décrire des interventions gouvernementales et citoyennes qui tentent de résoudre des problèmes d'ordre social ou environnemental
- **B2.3** Les élèves pourront donner des raisons pour lesquelles divers groupes réagissent différemment aux enjeux d'ordre social ou environnemental.

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO 2013 (révisé) | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année. Ministère de l'éducation de l'Ontario, pages 115-117)

Langage – Lecture

- émettre une opinion personnelle sur le message véhiculé par un texte en s'appuyant sur les faits ou les éléments pouvant influencer le comportement des destinataires
- exprimer et justifier son appréciation d'un texte à l'aide d'un questionnement sur les éléments d'écriture **(p. ex., réagir et exprimer ses sentiments envers le texte, la grammaire, le style d'écriture, la présentation).**

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 57)

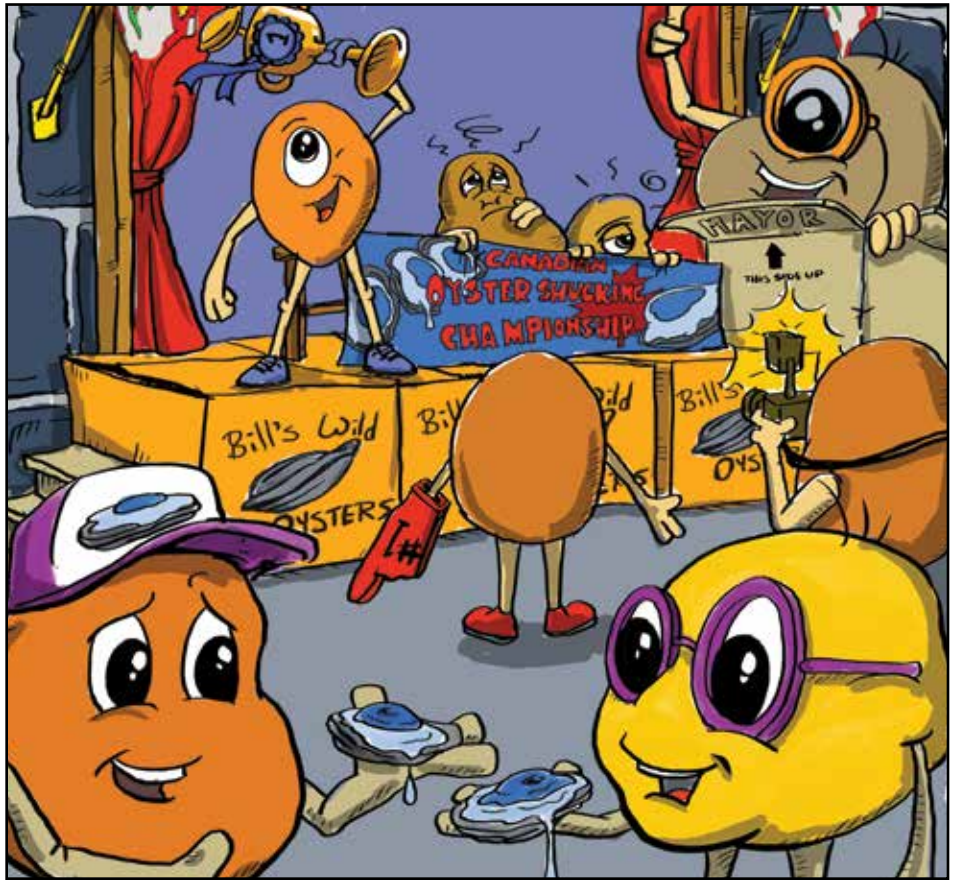
Éducation physique et santé : ***Sécurité***

- **C2.2** décrire des stratégies en matière de sécurité personnelle afin de bien réagir face à diverses situations menaçantes (p. ex.,

attroupement, menace, intimidation, extorsion)

- **C3.2** décrire des répercussions que des actions positives ou négatives **(p. ex., encouragement ou dénigrement, inclusion ou exclusion, éloge ou mensonge)** peuvent avoir sur les sentiments, la réputation et le concept de soi de la personne qui fait l'action et sur ceux de la personne qui en est la cible. [C, HP, HI]
- **Piste de réflexion :** Toute personne peut être très vulnérable aux commentaires et aux remarques qui lui sont dirigés. De mauvais commentaires ayant trait à la race, le genre, l'apparence, le poids, le statut, les vêtements, les loisirs ou les intérêts risquent d'offenser une personne. Une remarque désobligeante envers une personne est une forme de violence et il faut éviter d'en faire car être constamment l'auteur d'actions négatives nuira éventuellement à sa propre réputation.

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO 2013 | Éducation physique et santé de la 1re à la 8e année, version provisoire, 2010 (révisé) pages 140-142)

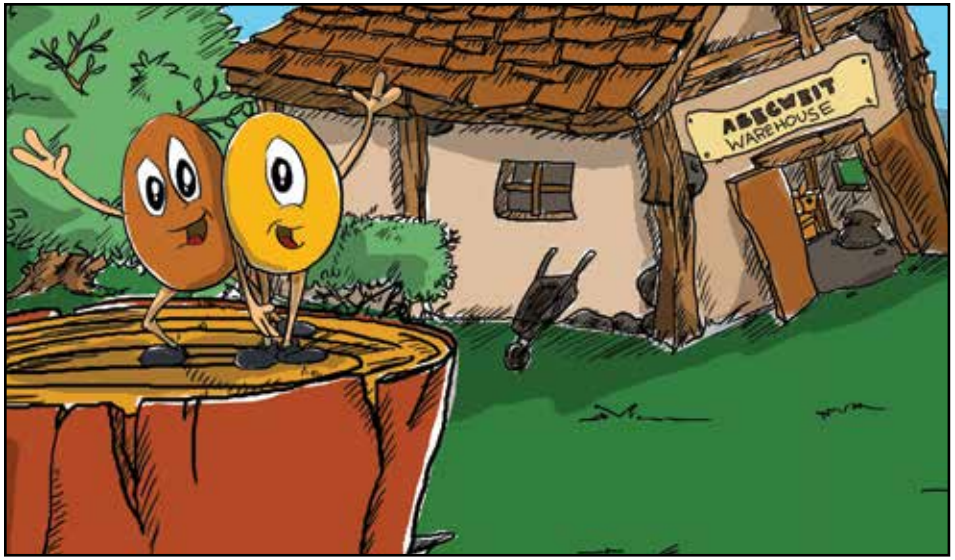


Survol

- Discutez de l'importance des lois, des règlements et des responsabilités dans une salle de classe, à la maison et au sein de la communauté, incluant la façon dont les lois et les règlements sont formés, changés ou modifiés. Ceci inclurait une discussion à propos des différentes juridictions et responsabilités de tous les niveaux de gouvernement (exemple : local, régional, provincial, fédéral.) Un organigramme sur lequel on noterait ces idées aiderait à expliquer la hiérarchie des organismes et niveaux de gouvernement. Assurez-vous d'inclure la Cour Suprême du Canada et le Parlement, car ces juridictions s'insèreront dans la discussion à propos de la façon dont les niveaux de gouvernement sont responsables d'aborder les problèmes. Les « Notes pour les parents et les enseignants » à la fin du livre contiennent un survol des droits des personnes homosexuelles telles que convenus par la Cour Suprême du Canada en 2005.
- Expliquez le concept d' « association ». Faites en sorte que les élèves interprètent ce terme de façon personnelle (par exemple, ils peuvent s'associer à plus d'un ami à la fois; ils peuvent se rencontrer dans les salles de classe et dans l'école; ils peuvent tenir des assemblées; ils peuvent se joindre à des clubs et des équipes; ils peuvent se lier d'amitié et jouer avec qui ils veulent, garçons ou filles, sans avoir peur de se faire traiter de noms, insulter, intimider, agacer, ou de recevoir des commentaires homophobes). Discutez des mots « homosexuel », « hétérosexuel », « gay », « lesbienne », et « homophobie » et de la façon dont ces mots se rapportent à la capacité de choisir avec qui vous vous associer en tant qu'ami ou partenaire.
- Discutez de la signification du mot « discrimination » et utilisez le remue-méninge ou des questions guidées pour découvrir le niveau de compréhension des élèves. Parlez de toutes les sortes de discrimination dont les élèves pourraient avoir fait l'expérience, incluant la discrimination basée sur la culture, la religion, ou l'orientation sexuelle. Faites un tableau stratégique ou un tableau style toile d'araignée avec « la discrimination » comme idée centrale et faites un remue-méninge de la forme sous laquelle l'intimidation pourrait apparaître. Faites un second tableau du même style pour le terme « homophobie » et répétez.

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard à des fins de discussion et de référence.
- Discutez du vocabulaire dans le texte : sur un tableau stratégique, inscrivez une liste de mots particuliers utilisés dans l'histoire, tels que : banni, patate, pomme de terre, prétendre, ridiculiser, absurde, cruel, duel, kilts, anticipation,



en vogue, et inspiré. Discutez avec le groupe des significations de chacun des mots, avec des exemples, et prenez-les en note pour référence future. Ceci est un élément très important pour les élèves d'immersion française, ou les élèves avec des plans d'éducation individuels pour le français. Relisez l'histoire à la classe.

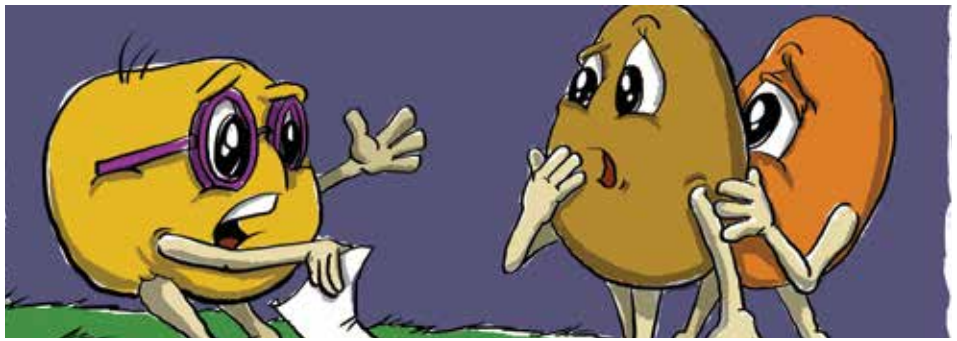
- Discutez avec le groupe des similarités entre les patates à un œil / les patates à deux yeux et les relations de même sexe, puis des Règles des Meilleurs amis et du mariage entre conjoints de même sexe ou des amitiés entre personnes du même sexe. Parlez des lois et de la culture au Canada. Que dit la loi en ce moment sur le mariage entre personnes de même sexe? Est-ce que ce fut toujours le cas? De quelle façon la loi a-t-elle changé, et pourquoi? (Référez-vous aux Notes à l'enseignant à la fin du livre pour plus d'informations spécifiques.)
- Discutez avec la classe de comment l'auteur a utilisé plusieurs techniques littéraires et figures de style comme la personnification, les adjectifs, les rimes, les adjectifs comparatifs, et des phrases de longueurs et structures variées pour créer de l'intérêt pour l'histoire. En utilisant des listes, inscrivez différents exemples de chacun de ces éléments dans l'histoire, et encouragez les élèves à penser à d'autres exemples pour chaque concept. Prenez-les en note sous l'élément littéraire approprié.
- Discutez de comment les élèves peuvent gérer la discrimination lorsque celle-ci est dirigée vers eux (voir l'exemple dans l'unité « C2.2 Éducation physique et santé : **Sécurité** » du curriculum, citée ci-haut) et inscrivez les réponses sur un tableau permanent à être affiché dans la classe pour aider les élèves à résoudre leurs conflits.

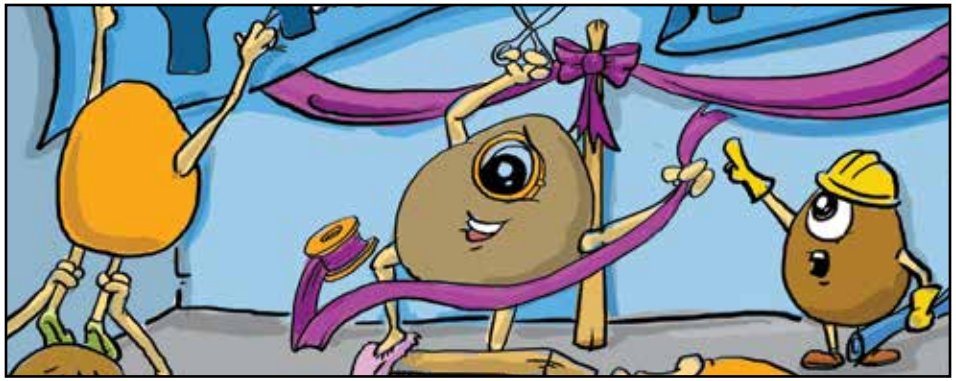
Travaux

- **Réaction à la lecture :** Demandez aux élèves d'écrire leurs sentiments par rapport à la capacité de choisir leur meilleur(e) ami(e) sans que personne ne dise des méchancetés, se faire ridiculiser, ou se faire exclure des activités dans la cour d'école, dans la salle de classe ou dans la communauté.
- **Rédaction :** En utilisant les tableaux stratégiques des discussions de la classe et leurs propres sentiments, demandez aux élèves d'écrire s'ils pensent que mettre l'enseigne sur l'entrepôt Abegweit mettra fin à la discrimination envers Taylor et Jordan. Pourquoi, ou pourquoi pas? Demandez aux élèves de décrire au moins trois points qui soutiennent leur opinion.
- **Rédaction :** En utilisant l'approche « réfléchir, jumeler, partager » et les idées issues du remue-méninges des discussions précédentes, faites un survol des différentes techniques littéraires utilisées dans cette histoire. Demandez aux élèves d'écrire leurs idées concernant les façons de mettre fin à la discrimination dans leur école. En utilisant les outils littéraires de la rime, la personnification, les comparaisons et/ou les longueurs de phrase variées, demandez aux élèves d'écrire un court paragraphe ou un poème pour illustrer leur message. Ceux-ci peuvent être partagés avec la classe en utilisant les attentes spécifiques à la communication orale de communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du contexte, de préparer (seul ou en groupe, avec ou sans les technologies de l'information et de la communication [TIC]) diverses communications structurées selon une intention précise, en adaptant le discours au public ciblé, et de présenter de brèves productions orales (LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 55)

Projets

- **Études sociales :** Demandez aux élèves de travailler en équipes de deux et de développer un plan pour mettre fin à l'intimidation envers les gens qui ont un meilleur ami ou un partenaire du même sexe. Les élèves peuvent utiliser les tableaux stratégiques développés en classe, leurs propres notes, ou les sites web appropriés pour faire de la recherche. Le plan devrait définir ce à

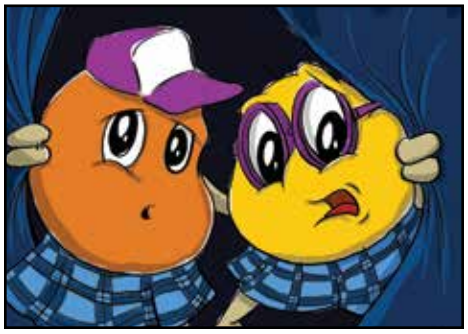




quoi ressemble la discrimination basée sur l'orientation sexuelle et quels actes concrets peuvent être prises afin de rectifier la situation. Ce projet pourrait inclure un volet dédié aux arts visuels dans lequel les élèves créeraient une affiche pour illustrer les façons dont on peut mettre fin à l'intimidation et la discrimination.

- **Éducation physique et santé:** Sécurité: Les élèves créeront des cartes d' « action positive » décrivant des gestes qui pourraient être utiles ou pourraient affecter de façon positive les sentiments et le bien-être émotionnel de leurs compagnons de classe et à travers l'école. Celles-ci peuvent être affichées sur un tableau d'affichage à l'extérieur de la classe pour que tout le monde puisse les lire. Ce projet peut combiner des éléments de l'exercice de rédaction ci-haut, ou peuvent être un effort de remue-méninge collectif auquel participe tout le groupe. Des projets de plus grande envergure peuvent incorporer l'utilisation de composantes du curriculum des arts visuels, particulièrement le dessin (avec des crayons de couleur) ou les médiums mixtes (photographies, des coupures de journaux ou de magazines) pour mettre l'emphase sur le message.

For more information on *The Charter for Children* and other educational book series, please contact us or visit our website.



DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180 Metcalf St. Suite 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

La Charte pour les enfants: La petite prison dans la prairie

Le droit de jouer en toute liberté

Plan d'apprentissage pour les cours de 5e année en français, études sociales, Arts (musique), justice sociale / éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2014
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2014

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?
Le droit de jouer en toute liberté

- La liberté de participer à des activités qui sont ouvertes à tous les Canadiens et d'être protégés contre l'emprisonnement non-justifié
- Les niveaux de gouvernement responsables de réglementer la loi et les droits et libertés des citoyens
- La Charte canadienne des droits et libertés : « Chacun a droit à la vie, à la liberté et à la sécurité de sa personne; il ne peut être porté atteinte à ce droit qu'en conformité avec les principes de justice fondamentale. » (Charte canadienne des droits et libertés, s.7, Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)

Objectif du curriculum: 5e année

Études sociales: B1. Enjeux d'ordre social ou environnemental

- **B1.2** Les élèves vont recueillir de l'information se rapportant aux questions posées en consultant des sources primaires et secondaires.

Études sociales : B2. : Interventions gouvernementales et citoyennes

- **B2.3** Les élèves pourront donner des raisons pour lesquelles divers groupes réagissent différemment aux enjeux d'ordre social ou environnemental
- **B2.2** Les élèves pourront décrire des interventions gouvernementales et citoyennes qui tentent de résoudre des problèmes d'ordre social ou environnemental

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO 2013 (révisé) | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année. Ministère de l'éducation de l'Ontario, pages 115-117)

Éducation artistique : Danse : Connaissance et compréhension:

- **C3.2** décrire l'historique des danses sociales en indiquant leur influence sur la culture populaire (p. ex., influence du Hip-Hop sur la mode, utilisation de la danse dans les vidéos de musique).

Éducation artistique : Musique : Analyse et appréciation

- **D2.3** exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit, avec une danse créative) son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui (p. ex., folklore, musique électronique, Rock, Rap).

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO 2013 (révisé) |Éducation artistique de la 1re à la 8e année, 2009 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, pages 89-91)

Langage – Lecture

- émettre une opinion personnelle sur le message véhiculé par un texte en s'appuyant sur les faits ou les éléments pouvant influencer le comportement des destinataires
- relever l'idée importante de chaque paragraphe à l'aide des mots clés.

- se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 57)

Éducation physique et santé : Sécurité

- **C2.2** décrire des stratégies en matière de sécurité personnelle afin de bien réagir face à diverses situations menaçantes (p. ex., attroupement, menace, intimidation, extorsion)

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO 2013 | Éducation physique et santé de la 1re à la 8e année, version provisoire, 2010 (révisé) page 140)

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard dans les travaux de rédaction, d'études sociales et de musique.
- Discutez du vocabulaire dans le texte : sur un tableau stratégique, inscrivez une liste de mots particuliers utilisés dans l'histoire, tels que : prairie, bison, populaire, lacrosse, sheriff, solution, féroce, défi, interdit, déclaré, oppose, bégayé, et silo. Discutez avec le groupe des significations de chacun des mots, avec des exemples, et prenez-les en note pour référence future. Ceci est un élément très important pour les élèves d'immersion française, ou les élèves avec des plans d'éducation individuels pour le français. Relisez l'histoire à la classe en mettant l'emphase sur la signification des mots quand vous les rencontrez dans l'histoire.

Durant les discussions par rapport à l'histoire et durant le dialogue de tous les jours, utilisez ces mots en contexte (lorsque possible) et faites des références aux significations notées lorsque vous les utilisez. Encouragez les élèves à les utiliser aussi, autant dans leur écriture que dans le dialogue de tous les jours.

- Parlez des lois et des règlements avec lesquels nous vivons chaque jour, particulièrement ceux qui affectent les élèves de la classe. Comment Emma a-t-elle changé le règlement établi par sheriff Buffy? Qui l'a aidée pour accomplir ceci (par exemple, l'autre bison qui est allé au palais de justice, le bison qui est allé dans la fourrière à bison, le juge Bufferley McLachlin, et finalement Bison Cummings, qui l'a soutenue dans ses opinions lorsque les autres avaient trop peur de parler contre le sheriff Buffy).
- Discutez de la façon dont les élèves peuvent gérer la discrimination lorsque celle-ci est dirigée envers eux (voir l'exemple dans l'unité « C2.2 Éducation physique et santé : Sécurité » du curriculum, citée ci-haut). Assurez-vous d'expliquer aux élèves que les idées devraient être générales et de ne pas inclure de noms ou de détails d'incidents que les autres pourraient reconnaître. Inscrivez les réponses sur un tableau permanent à être affiché dans la classe pour aider les élèves à résoudre leurs conflits.
- Parlez des différents genres de musique et demandez aux étudiants s'ils connaissent des artistes canadiens dans les styles de musique folk, rock ou pop. Ceci peut être difficile pour eux, alors une recherche approfondie de votre part au préalable peut être importante. Faites attention lorsque vous montrez des vidéoclips, car ceux-ci peuvent contenir des images violentes ou sexuelles. Prenez note de ces artistes dans une liste sous leur style de musique, en vous assurant d'y inclure Burton Cummings (Bison Cummings dans le livre). Faites jouer les chansons les plus connues de ces artistes pour que les enfants puissent les écouter lorsqu'ils sortent de la classe ou lorsqu'ils y entrent, en leur indiquant de quel artiste il s'agit et de quel style de musique (Céline Dion, Ginette Reno, Beau Dommage, Les Trois Accords, Les Cowboys Fringants, Ann Murray, Burton Cummings, Jann Arden, Bruce Cockburn, Gordon Lightfoot, Neil Young, Robbie Robertson, Leonard Cohen, Shania Twain, K. D. Lang, Rush, The Guess Who, et Bryan Adams). Ceci impliquerait de pré-visionner leurs chansons pour le contenu et le langage avant de les présenter aux élèves. Pour ce qui est de Burton Cummings, des chansons telles que "Break It to Them Gently", "It All Comes Together", "Share the Land" et "Free" peuvent être utilisées comme des exemples de son travail. D'autres artistes ont aussi écrit des chansons intéressantes : Bruce Cockburn a écrit la chanson thème de l'émission pour enfants Benjamin (version française de Franklin), Céline Dion est l'interprète de la chanson "My Heart Will Go On" du film Titanic, Neil Young's "Heart of Gold", la chanson de Gordon Lightfoot s'intitulant "Beautiful", la chanson originale de Bryan Adams "(All I Do) I Do It for You". Parce qu'il y a tant d'exemples de ces artistes (et d'autres musiciens canadiens), ceci est une initiative informative qui pourrait continuer tout au long de l'année scolaire.

- Parlez avec la classe de différentes sortes de danse qui pourraient avoir été utilisées pour les différents styles de musique, comme la salsa, la valse, le jitterbug, et le swing, et comment ceux-ci se rapportent aux différents genres musicaux. Demandez aux élèves de regarder ces différents types de danse et de commenter sur ce qu'ils ont aimé ou moins aimé à propos des danses. Demandez au groupe de voter pour un ou deux types de danse sur lesquels ils aimeraient travailler durant les cours d'éducation physique, et choisissez seulement 2-3 pas ou mouvements spécifiques que les enfants peuvent apprendre pour chaque style de dance. Ceux-ci pourraient être interprétés durant une assemblée pour la division junior, ou en démonstration pour les parents.

Travaux

- **Réaction à la lecture :** Demandez aux élèves d'écrire leurs sentiments par rapport silence d'Emma lorsqu'elle n'était pas d'accord avec le sheriff Buffy, en incluant dans leur réponse si eux-mêmes ont déjà été silencieux lorsqu'ils voyaient quelqu'un se faire traiter de façon injuste, se faire agacer ou se faire intimider. Discutez avec le groupe de certaines de ces situations (de façon anonyme) et demandez-leur quelle sorte de choses ils pourraient faire dans ces situations. Inscrivez ces réponses sur une charte. Faites référence aux discussions antérieures que le groupe a eues par rapport à la discrimination, l'injustice et l'intimidation.
- **Rédaction :** Faites un remue-méninges avec la méthode de l'écriture guidée (posez des questions pour générer des idées, donnez des indices pour prolonger la pensée) à propos de la raison pour laquelle il était important pour Emma et Bison Cummings de défendre le bison voulant participer à d'autres sports. En utilisant une des exemples visuels plus les tableaux stratégiques des discussions précédentes, demandez aux élèves d'écrire pourquoi ils pensent qu'il est important de défendre leur droit à la liberté, et de défendre ce droit pour les autres.
- **Écriture :** Discutez de la situation en Nouvelle-France entre les Premières Nations et les européens. Demandez aux élèves de comparer (réfléchir, jumeler, partager) les similarité entre le sheriff Buffy désirant prendre le terrain pour jouer seulement au football, et les européens voulant prendre les terres des Premières Nations pour leur propre usage. Inscrivez ces similarités sur une charte et demandez aux élèves d'écrire un paragraphe à propos de chacune de ces perspectives en utilisant une idée principale, trois idées secondaires et une conclusion.
- **Rédaction :** Discutez de la manière dont Emma a choisi d'amener des changements dans la façon dont le sheriff Buffy faisait des règlements et prenait possession du champ. Parlez de comment les élèves peuvent travailler sur le changement eux-mêmes lorsqu'ils voient un règlement qui, selon leur opinion, n'est pas juste. Comment les citoyens canadiens peuvent-ils travailler sur le changement des lois pour s'attaquer aux problèmes au sein de la société ou de leur communauté? Prenez ces suggestions en note sur une charte. Demandez aux élèves d'écrire un paragraphe citant une loi ou un règlement qu'ils aimeraient changer et de noter trois façons, sous forme de phrase complète, dont ils peuvent effectuer ce changement. Ce plan peut être un travail plus élaboré si les élèves doivent aussi inclure leur opinion sur la façon dont les autres peuvent avoir une perception différente sur le changement de cette loi ou ce règlement.

Projets

- **Études sociales :** Les élèves vont sélectionner une de leurs idées du travail de rédaction pour l'approfondir et le réaliser en tant que façon d'apporter des changements. Ceci pourrait prendre la forme d'une pétition, une lettre à un fonctionnaire (par exemple : professeur, directeur, membre du Parlement) qui pourrait faire état du changement que l'élève veut apporter et pourquoi il ou elle pense qu'il s'agit d'une bonne idée.
- **Éducation physique et santé :** En utilisant les idées générées par les discussions précédentes, demandez aux élèves de confectionner des cartes représentant leurs idées pour faire de l'école un endroit plus sécuritaire pour les élèves qui se trouvent dans des situations menaçantes. Ces cartes pourraient représenter des choses à dire dans ces situations ou des techniques pour contrôler leur propre colère ou frustration. Affichez ces cartes dans des endroits proéminents dans l'école, ou créez un tableau d'affichage dédié au travail des élèves.

Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180 Metcalf St. Suite 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca

La Charte pour les enfants: Un voyage palpitant sur la colline du Parlement

La responsabilité de respecter les droits des autres

Plan d'apprentissage pour les cours de 6e année en français, études sociales, éducation physique et santé, justice sociale / éducation morale

Histoire de Dustin Milligan, DC Canada Education Publishing; Ottawa, Ontario 2014
Plan d'apprentissage développé par: Francesse Kopczewski, OCT, Ottawa, Ontario 2014

ACCENT SUR : La Charte canadienne des droits et libertés

De quels enjeux parle-t-on dans ce livre?

La responsabilité de respecter les droits des autres

- La responsabilité de comprendre que les droits et libertés ont des limites
- La responsabilité de comprendre que les droits et libertés ne doivent pas causer de tort à d'autres, mais doivent promouvoir et respecter les droits et libertés des autres ainsi que les nôtres
- La Charte canadienne des droits et libertés : « La Charte canadienne des droits et libertés garantit les droits et libertés qui y sont énoncés. Ils ne peuvent être restreints que par une règle de droit, dans des limites qui soient raisonnables et dont la justification puisse se démontrer dans le cadre d'une société libre et démocratique. » (Charte canadienne des droits et libertés, s.1, Partie I de la Loi Constitutionnelle de 1982, Annexe B de la Loi de 1982 sur le Canada (R-U), 1982, c 11.)

Objectif du curriculum: 6e année

Études sociales: B1. Enjeux d'ordre social ou environnemental

- **B1.2** Les élèves vont recueillir de l'information se rapportant aux questions posées en consultant des sources primaires et secondaires.
- **B2.3** Les élèves pourront donner des raisons pour lesquelles divers groupes réagissent différemment aux enjeux d'ordre social ou environnemental.
- **B2.2** Les élèves pourront décrire des interventions gouvernementales et citoyennes qui tentent de résoudre des problèmes d'ordre social ou environnemental

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO 2013 (révisé) | Études sociales de la 1re à la 6e année; histoire et géographie, 7e et 8e année. Ministère de l'éducation de l'Ontario, pages 115-117)

Langage – Lecture

- émettre une opinion personnelle sur le message véhiculé par un texte en s'appuyant sur les faits ou les elements pouvant influencer le comportement des destinataires
- se servir d'indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour décoder et construire le sens des textes à l'étude

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Français de la 1re à la 8e année, 2006 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, page 67)

Éducation artistique :

Musique : D1 : Production et performance :

- **D1.2** créer, pour un public ciblé, des compositions musicales sur divers thèmes (p. ex., environnement, francophonie, amitié) en utilisant une notation traditionnelle et en tenant compte des fondements à l'étude.

Art Dramatique : A1 : Production et expression

- **A1.2** produire plusieurs formes de représentation (p. ex., monologue, improvisation, création collective) pour communiquer un message à partir d'une situation dramatique donnée

(source: LE CURRICULUM DE L'ONTARIO | Éducation artistique de la 1re à la 8e année, 2009 (révisé). Ministère de l'éducation de l'Ontario, pages 95-101)

Survol

- Discutez de l'importance des droits et responsabilités dans la salle de classe, à la maison et au sein de la communauté. Quels sont les éléments communs dans ces milieux? Encouragez la contribution des élèves dans de grands groupes, des petits groupes, ou les dialogues de type réfléchir, comparer et partager, et notez ces idées sous forme de liste dans un diagramme de Venn.
- Montrez, à l'aide de techniques d'écriture guidée, comment construire un paragraphe en utilisant une idée principale, deux ou trois phrases faisant état de points reliés à cette idée principale, puis une conclusion. Créez un tableau stratégique à utiliser comme référence dans des travaux futurs.
- Présentez (ou présentez de nouveau, si vous avez utilisé d'autres livres de cette collection) les concepts de « charte » et de « droits et libertés », et encouragez les élèves à faire un remue-méninges à propos des droits et libertés dont jouissent les Canadiens dans ce pays. Notez ces idées dans les tableaux stratégiques affichés dans un point central de la classe pour que les élèves s'y réfèrent lors de discussions futures.

Activation de l'apprentissage

- Lisez l'histoire à la classe. Utilisez les méthodes de lecture partagée et de pensée à voix haute pour encourager les élèves à ressentir une connexion avec l'histoire. Notez toutes les questions et pensées sur des tableaux stratégiques pour les utiliser plus tard dans des travaux d'écriture, d'études sociales ou de musique.
- Discutez du vocabulaire dans le texte : sur un tableau stratégique, inscrivez une liste de mots particuliers utilisés dans l'histoire, tels que : bonbons à l'érable, bison, animaux, promotion, chuchotements, ancien, gronder, portraits, corridor, poutine, partenaire, et frénétique. Discutez avec le groupe des significations de chacun des mots et prenez-les en note pour référence future. Comme gâterie supplémentaire, offrez aux élèves des échantillons de bonbons à l'érable, ou faites faire aux élèves leur propre « poutine ». Il se peut que ces activités ne soient pas possible si certains de vos élèves ont des allergies alimentaires ou souffrent de diabète. Des précautions de sécurité spéciales doivent être mises en place lorsque les élèves se trouvent à proximité de micro-ondes, de sauce chaude, ou de fours.
- • Révisez la carte du Canada et identifiez les différents endroits mentionnés dans l'histoire, telles qu'Ottawa, le Nouveau-Brunswick et la Saskatchewan. Discutez des régions du Canada où vous pourriez retrouver des ours polaires, des orignaux, du bison et de la morue, et marquez ces endroits sur la carte. Si votre école se trouve à proximité d'Ottawa, une visite sur la colline parlementaire pourrait aider les élèves à comprendre le lieu dans lequel se déroule l'histoire. Si ce n'est pas possible, il y a plusieurs merveilleux sites web sur lesquels on peut retrouver des images de la capitale nationale.

Travaux

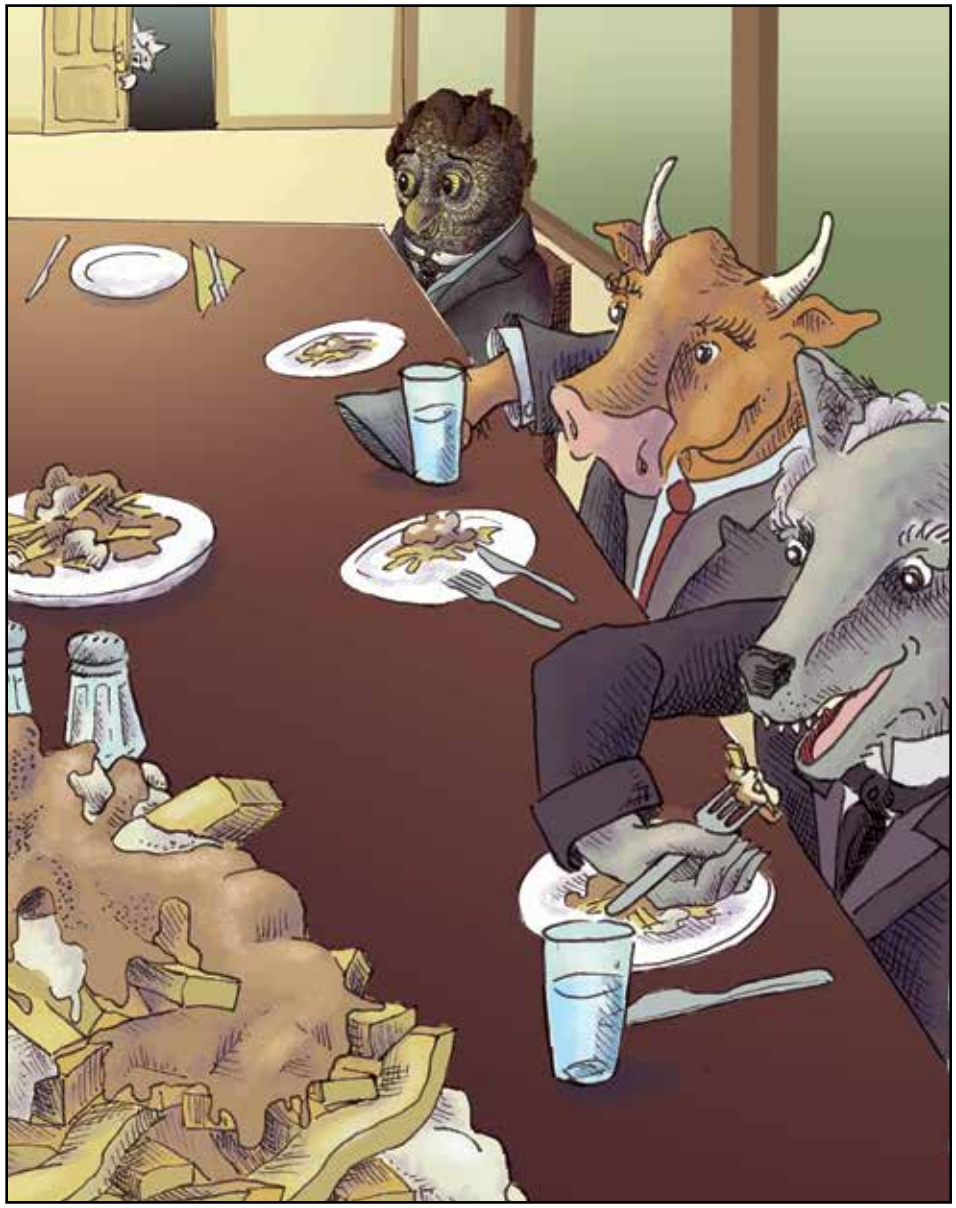
- **Réaction écrite :** Effectuez un remue-méninges en utilisant les méthodes d'écriture guidée, et en utilisant les tableaux stratégiques générés par les exercices du survol, à propos de l'importance d'avoir des droits et libertés

au Canada. Invitez les élèves à écrire un paragraphe faisant état de leurs pensées et sentiments par rapport à ceci.

- **Écriture :** Parlez de la situation survenue sur la colline parlementaire lorsque tout le monde était convaincu que leurs droits étaient plus important que ceux des autres. Invitez les élèves à répondre à la Question 2, page 27, à l'arrière du livre : « Pourquoi est-il important de limiter nos droits dans certaines situations? Est-ce que le fait de limiter nos droits rend la société plus juste et libre? »

Projets

- **Études sociales :** Formez des équipes de débat composées de 5-6 élèves. Choisissez un « droit » de l'histoire et faites en sorte qu'une équipe argumente en faveur de n'avoir aucune limite sur ce droit, et l'autre équipe argumente en faveur de limites dans certaines situations.
- **Études sociales et éducation artistique :** Faites découvrir aux élèves les premiers ministres du Canada, en partant de Sir John A. Macdonald et allant jusqu'au présent (en 2015, le Canada avait eu 22 premiers ministres.) Les élèves peuvent travailler individuellement ou en équipe pour réaliser une dramatisation de la vie d'un de ces premiers ministres, en confectionnant des costumes d'époque, et en mettant l'accent sur un des enjeux qu'ils ont mis de l'avant pour aider à faire du Canada le pays que l'on connait maintenant. Les élèves présenteront ces dramatisations au reste du groupe.
- **Éducation artistique – musique :** rendez-vous sur https://www.youtube.com/watchv=JaRH4WqTQ4 et téléchargez la chanson « Who we are » de Scott Patterson et John Warner. Enseignez la chanson aux élèves, et faites-les travailler en équipes de trois pour écrire leurs propres couplets de la chanson qui peuvent être interprétés devant le groupe, les parents ou l'école.



Pour plus d'informations sur La Charte des enfants et d'autres séries de livres éducatives, veuillez nous contacter ou visiter notre site web.

DC Canada Education Publishing

613-565-8885 | 1-888-565-0262
info@dc-canada.ca

180 Metcalf St. Suite 204
Ottawa, Ontario | K2P 1P5

www.dc-canada.ca